

روایات عبر



الیزابت آشتون

النخلة والجمل



الغنى والجمال

حب الامتلاك شغور قهرى يسيطر على الانسان فيعيش حياته ساعياً وراء تحقيقه. سيلقى ألن فتاة صغيرة حلها ان تصبح راقصة باليه عالمية مثل امها. ولكنها فقيرة، معدمة لا تملك اجر الدروس. ووالدها يبدد ثروته في الميسر. مهووسة رقص، لم تتزوج من الرقص في حديقة احد القصور حين سببت لمن «بحيرة الجحيم» وبيع هي تتسائل سمحوا لراها من النافذة الطوان دي ميريكور صاحب فرقة الباليه العالمية «كوسموبوليت» فأعجب بتوجهها وقال: هذه نجومي الجديدة. وحين وقعت سيلفى امليتي يثابها الرقة وشعرها القصير يذت كعسي مشرد. لكن انطوان دي ميريكور مكتشف النجوم، مسح ساها. و اضاف اليها يريفا اخاذا قنمهدها ورعاها وعلمها وعلب طامعها مشروطاً عليها عدم الوقوع في الحب، وعدم الزواج عروفاً من يوم يأتي فترك عالم الباليه ونجح المجد والشهرة رغبة في الزواج والاسومة كما فعلت امها.

يحجب بها الكثيرون لكنها ترفضهم... لماذا؟ هل تحب قلبها؟ لا. هل هي خائفة من ردة فعل مملتها ومكتشفها؟ لا. اذن، هل هي عاشقة؟ نعم، مفرمة بالانطوان دي ميريكور، وجها له بلا أمل. لأنه يعتبر الزواج نهاية الفن. لماذا تقبل سيلفى لتعرض قلبها وقها معاً؟

السودان ٨٠٠	البحرين ٩	الكويت ١٠	لبنان ٨٠٠
UK ٤١	كولمبيا ١	الامارات ١٠	مشورية ٨٠٠
France F 10	البحرين ١	البحرين ١	الأردن ١٠
Greece Dry 150	البحرين ١	قطر ١٠	العراق ١٠
Cyprus P 1	تونس ٨٠٠	عمان ١	البحرين ٩

١- خطوات الجمع

سقط عرو السمر تلك الليلة محملاً مشب الحديقة الى بحيرة فطية . . .
وموسيقى تشايكوفسكي المنتشرة من نوافذ القلعة المشرفة، عملاً الليل
بالنسيم . فغمت الفتاة اليك الحديدية المزدى الى الحديقة، فوجدته مفتوحاً
ونقمت عاصفة بسير الايداع وجمال للرج المسبط لمانها.
كان المكان عالياً . ذات ترقص غامضة في عالم سحري، الحديقة
تحوّلت الى صرافة يمزج فناءه، وأصبحت الحصان السرو تحضي أشباحاً
مخيفة، لكن الأمير سيفلوريد سيجرها من قبضة السحرة
كانت مرتدية بنطلوناً قصيراً، والنور المالحات يلمون سابقها للمشوقتين
يلون العاج . . . مخلوقة آتية من عالم الجين . . .
مكثاً لحيلها الرجل الواقف في الشرفة المطلّة على الحديقة، ذات يوم .
حدث له ان شاهد فتاة ترقص في غاية الرقة مستسلمة لسحر الموسيقى .
لكنه لم يعثر على مثل لها منذ عشرين سنة . . . وهذا هو الآن ستر في
مكانه، منتقل الى دنيا الاحلام، والفتاة تواصل رقصها مستغرقة في عالمها
الخيالي .
خريوان . . . غريبان يعيشان اسساً مشتركاً بشقي عطر حنينها
للأيداع الغني . صوت بخن، واذا بالسمر يتعظم صوت ناطور
القلعة . . . وقفت الفتاة على قدم نحلة ملقاة برأسها الى الوراء وذراعها
ممدودة مثل جناحي هصفور، سحرها وسرعة اختطافها عقماً مراب
للشرفة الى هس كلمة : جيزيل
توجه المبحر نحو الباب مخرجاً مقابله عندما لوفته صوت جالف :

© ELIZABETH ARBUTHNOT 1973
© 1983 Harlequin (Cyprus) Ltd.

حقوق التأليف : إليزابيث آثون
جميع حقوق الطبع والنشر والاقتباس والترجمة محفوظة لهارلكوين
(قبرص) المحدودة

المراسلات
Harlequin (Cyprus) Ltd.
29 Michalakopoulou St.
Athens T.T. 412, Greece

Printed in Great Britain by
Richard Clay (The Chaucer Press) Ltd, Bungay, Suffolk

مكتونة السيدة ليسكا، كانت تعيش في الاحلام، وخططت لسيلفي
مستقبلاً زاهراً في باريس تحت رعاية اصدقائها في ذلك الحين، سقطة الفتاة
بموهبتها الفريدة والشهرة التي مستحقتها من البالية، لكن وللأسف، توفيت
قبل جني ثمرات أعمالها، ومنذ ذلك الحين وسيلفي تكتشف بمرارة صعبة
تحقيق أحلامها. كان فرانسيس في الكازينو بحديقة مقابلة مدير الفرقة
هناك، لكنها شكتكت في صدمة الأمر، فهي تعرف حتى المعرفة عمق والدها
والغدار وتعرف ما سيدع كل ما لديها من مال.

تأملت ناعمة من السيرة، والبهجت نحو سيطرتها الصغيرة حمرة صورة
تخطف بها عاتق، صورة والدها في دور «جيزيل»، استقرت في تأمل
الصورة المألوفة والوجه الذي يشبه وجهها، جبهة عريضة، شعر أسود ناعم
مضموم وراء العنق بينما تدف سيلفي بشعرها الضيق، بشكل صيالي.
كان لها من العمر عشر سنوات عندما توفيت والدها، وكل ما تبقى في
ذاكرتها هو صورة امرأة تدعى «الطامة» ذات جاذبية خارقة. كانت ميتيلا
تدعو من شرفة في «القلعة» السب، الذي أوقفها عن الرقص، سافرت
حاملة في زيوب قمرية بحثاً عن الطمس لذكرهم لبعضه الوالدة، وابتعاداً
عن المشاكل التي كان يواجهها فرانسيس في الكتلرا. . . حصل على إرث
صغير من والده ما كان يكفيه مع عائلته بسبب ولعه بالغمار. كانت السيدة
ليسكا تعيش في القرية تساهم بمواصلة تدريب سيلفي على الرقص،
وصممت السيدة أن دفع ابنتها ثمانية المئة التي أوقفتها هي في سن مبكر.
ذكرتات قبل مجيء العائلة إلى الجنوب الفرنسي، ذكرتات غلصة
وحزينة. هذا ما تبقى لسيلفي من اسكوتلندا، اسكوتلندا بتناغمها الغامبي
الذي لم يرحم صدمة والدها، بالطبع، هناك أنغروس آلن والد فرانسيس،
ملاك اسكوتلندي متصلاًه الرئي، لم يسمح أبه على زواجه من راقصة
باليه وتعلمت ابنته الرقص. كان فرانسيس مسؤولاً عن إدارة أملاك والده،
لم وقت القصيدة المتطفلة بانتلاص يعض الاموال، حسيما تذكر
سيلفي. بالوع من براعة فرانسيس، أنهم المحوز ابنة بالقضية وتبرأته،
لكن الأمر لم يخط الأبن، فهو يطبته يبل إلى حياة أقل تعقيداً ومشقة.
ثم الصة أنيس، أخت فرانسيس، امرأة فاسية ومتشقة، لكنها كانت
حبة الضمير، تعهدت بتأمين الأولى للطفلة، وكانت هذه الأخيرة تغفل

ومن تكون تلك الفتاة؟
رقم المميز رأسه فرأى وجهاً ملامح نيلة وسارع للاعتذار:
«لها ابنة الشيطان، تقدمي في السن معني من المعلق لها لماعتها،
لكنها أسرع من الزئبق».
«هذا صحيح . . . ابنا الزئبق نفسه وسحرها ملائكي، ألا تعدي من
تكون» ومن أين أتت؟
حك الناظر رأسه مفكراً، إنها مجرد طفلة مشابهة مثل أبيها،
الانكليزي الأصل حسب اعتقاده، يسكنان في منزل يلو يوارو قرب
منزل، وغالباً ما يشاهد الأب ذاعاً إلى الكازينو ليفقد أمواله. لكن الاسم؟
أه، انه سمعه من قبل، فرانسيس آلن.

تمسك الرجل مقطعا حاجبيه، فرانسيس آلن بعد كل هذا الوقت! الرجل
الذي يثير مقته منذ سنين . . . انه الشخص نفسه بالتأكيد، ابنة ميتيلا
وجدها رقص رقصاً ملائكياً، سارع، ذلك السحر الذي جعل ميتيلا
فرقة من نوبها، وهو يجمل بأن لديها ابنة.

دارت الذوايب على مدارها، همس مقه التلمات والمحوز ينظر إليه
بدعشة، ثم توجه نحو الكازينو بعد ان أعطى المصور لحسين روتكار.
كانت الساعة متاعرة في الليل وسيلفي الآن منتفجة على السرير في
الفرقة التي تقيم فيها مع والدها تنظر عوته بقلق. . . لم تلعب ملابسها
بعد، إذا استطاعت تسمية بتلونها القصب، وقمصانها سلايس. لقد عادت
الآن الفاضل الموسيقي في الحديقة. كانت ترق بالقرب من القيتلا عندما
سمعت التتم المألوف: بصحرة البيع قدخلت الحديقة مأخوذة كالمادة
بسحر الأبخار وراحت ترقص، والرقص جزء من حياتها. . . اعتقدت أن
الكان حال متى جاء الناظور. . .

جاءت، عاتلة آلن إلى مونتني كارلو بسبب وجود فرقة باليه كوسموبوليت
في البلدة، وكان الأب وابته يملآن بالحصول على مقابلته مع مديرها. لكن
الأمر بدا مستعجلاً، اعتقدوا أن هرد اسم والدها، التي كانت راقصة
معروفة في زمايتها، سيفتح الأبواب أمامها، لكن شهرة الوالدة ذهبت مع
الزيج بمرور الزمن. كذلك بالنسبة إلى الميعة ليسكا التي كانت ابنة
نجمة رقص كبيرة، وعرفت سيلفي لسنوات في قريتهم.

الموت على العيش لمت دجة هنتها.

اما فرانسيس، فكان يقولها هذا:

ودجها عمك بالعناية بلد، تمزية كيرة لي يا صليحي.

وحية لم تشكل لي حينها لية تمزية على الاخلاق.

أفانت من شروعا على وقع اقدام تصعد السلم، بحركة خاطفة أعلات الصورة الى الحنية واستدارت نحو الباب لتري فرانسيس يدخل الفرقة نور الصباح الكهربائي الشحيح، كشف من وجلي طويل القامة، نحيل، محضط بيل في مظهره. وبدأ شره الكسائي بالشيب على الصدغين. حينه مثل حين القطع مزيج من اللون الأخضر والذهبي، وما إليه حين سلفي، بهيا! فثالت له:

ومن التواضع، لم تعد بشوكة.

ولا، لكني كنت سأحبها لو امتلكت المال الكافي.

سمعت هذه الكلمات من قبل، وصالت بيرة سائفة:

وتعجم شعبه في أمريكا الجنوبية؟

ولا... بل الثروة في أمريكا، التبت صدقة بيلرو دا سيلفسار، كنت قد تعرفت عليه في فرنسا انه يخطط لمشروع كيرة ويريدني ان اذهب معه، اتري بيع الكوخ والروبل...؟

ولا يا أبي... لا تبع بيتنا.

وانه شبه مهموم والحراب يتأكله في أي حال، لا نستطيع البقاء هناك، ودعني لا يكتفي المصاريف المتزايدة، لقد رحمت البيت هذه الليلة.

واي! أنت لن تتغير في حياتك، جلست قربه تبكي وتضحك في الوقت نفسه. وهذا سيحل به وأنت في اليرازيل، ستأخذني معك؟

والها سفرة مرحة ومضغرة قاسية في البداية، أنت لا تستطيعين ترك نفسك، وعشتك مستعدة لمساعدتك إذا دعت الحاجة.

ولا يا أبي... كل شيء الا هذه رقت عليه بدفعه لكنا رامت بريق عليه فسألت بصوت مليء بالأمل:

وأنت لست جادا، أليس كذلك؟

وأنا بكلمتي الجدية فيها بمتلق بيلرو، لكن لم اغبرك بعد عن السيد دي ميروكور الضعيف في الكازينو، الرجل الذي حاولنا مرارا مغايكته في الماضي،

ودلأيا بدون جدوى.

وانقص المجر يا أبي؟

ونفسه انسان مدهش للمغابة. في لغائنا تعلقت أشياء كثيرة عن البالية يا عزيزي، يريد أن يجل من فرقة ياليه كوسموبوليت فرقة عالمية ويطمح لنفسه شهرة ديا فيليب.

هل... على تكلمت معه؟

لا... لم أجزي.

رأيت اشراقة المرح من وجهها وتبكت بعز، فسدد إليها نظرة غاطفة وأضاف:

«يا طبع، مثل أي شخص مهووس، لا بد ان يكون له طرف من الجنون، لكن هذا الامر لا يزعجك فأنت بالذات من أكبر حولا شريشورو، لم أكلمه، لكن هو الذي كلمني. كان يبحث عن ويريد مقابلتك في الصباح»

وهل سيجب لي تجربة اخرى؟

وأعتقد ذلك. أنا لم أذكر حتى اسم والديك ولا المسكنة ليشكا، والسبب أجهله، اكتشف ان لدي ابنة ترفض، فطلب من اخطارك... انه مهيب الى حد ما، واعتقد بأن الرقص أمام عينه التافهين امر مزعج جدا.

تساكنت بهذا سلفي مستسلمة، وهضت بقوة.

ولست خائفة، انه انسان مثل غيره ولا يشبه القول أو العفريت... أنا متأكدة انه سينزلني في فرقة.

ولا أملك تاتل لك يا عزيزي، يبدو صعبا ومضطربا.

ولا اعتقد ان شكل سيؤثر عليه، لا املك أي زي أقيم...

راحت تظفر بإستياء ان يظفرها الفصير وساقها المشقوقتين، تابع فرانسيس الجاه نظرها لائلا:

ولا أوافقك، فسألك جيلان، لكن نظري سيزري فيها الناحية الفنية فقط، أنت يوقفك في الفرقة، فحل مشاكلنا، هكذا تكسب

حيثك واستطيع الحلاق سينو...

وانه حلم يا أبي، لا يمكن تحقيقه. عاد قناع المرحن يلفي وجهها

وأردفت أنه لو كان لدي ثوب أنيق لقابله، ربما يكون لي حظ أكبر في الحصول على عقد حمل.

والأمر أفضل كذلك يا سيلفي، موهبتك وحدها ستؤثر على اختياره. سمع فرانسيس لشيء آخر عن أطرافتي في ميريكور إلى جانب هوسه بالباله... كما رأى السيدة البغيلة التي خلعت به إلى الكلايتو، وترفعه قبل وضع ابنته تحت رعاية رجل مثله، امر طبيعي، لكن سيلفي تختلف عن غيرها من النساء. نظرة حافظة إلى كروحه الذي ما زالت تسيطر عليه ملامح الطفولة، اتهمت فرانسيس بصوابه، فهي حتى لن تثير أصابع هذا الرجل المتكلف والائق، وسمع أيضاً أن أطرافتي في ميريكور جلد في عمله ومحبتي على سمعة مؤسسته، ويرفضي للضغائن الماحقة في إطار عمله.

كثارت كلماته عيظاً، فليس هنالك امرأة، كبيرة كانت أم صغيرة في السن تليل أن تجرد من إروشها، وحلفت بنية جادة: «أطيع لشيء الكثير من الصديقات...»

ضحك فرانسيس وكان: «كأن برقة سيدة عارفة الجمال، لكن حسب الأصدقاء، يفرق بين حيات الماحقة والمهنية، وهذا يستل الأمر أن يكون اختياره متعلقاً بموهبتك فقط».

وأمر مطمئن، لا نرغب إلا بالرقص، والمضامير الماحقة لا تستهويني...»

سعد إليها نظرة دحشة، فهي تغارب الثامنة عشرة من عمرها لكنها لم تبد أي اهتمام بالحجب ولقصة حتى الآن... ربما انزعاجها من تكرر الحياة المصرية هو السبب، تلعب إلى المدرسة وتعود إلى البيت ومنذ وفاة والدتها، تخفي معظم وقتها مع السيدة لينسكا.

وأتت مختلفة تماماً عن والدتها...»

كانت حويللاً تكبرها بإقبال عتماً وقعت في حبه. لما سيلفي، فلم تفهم الدواعي التي جعلت والدتها حل الزواج من فرانسيس والتخلي عن الرقص، وبالرغم من حبها الكبير له، فهو لا يستحق هذه التضحية الكبيرة... لكن مينيللا ضاشرت بهمتها من

اجله... ظلمت هذه الفكرة بقهرها وقالت بصوت حائل: «بدون شك، كانت نجيب حياً كبيراً...»

وبعد طفولة مزينة ومدة في ستر التكالان الضيق بها وعلى الفور عرفت أنها أجمل شيء في حياتي، وجمعت فيها إلهامي وسعادتي... ربما خشونة جسدك وتظاهرة القاسية إلى الحياة، هي السبب الذي دفعني للاعتماد على ما كنت به حتى الآن... لكن والدتك علمتني للمعنى الحقيقي للحياة...»

بعد ثم أضاف: «كانت تريد أن تصغي راضية مثلاً، وقطعت على نفسي وهذا يستحق رهنها...»

ولكن أحييت أمالك، لا بد من وجود فرق باليه تليل في كل ما ينبغي عليّ هو إعادها.

في الصليح البكر، ويطلب مقع بالاحتياج، تبعت سيلفي والدتها إلى الفندق الضخم الذي يقيم فيه السيد دي ميريكور. بالرغم من ثوابه الفدحة، كانت ثقة فرانسيس بنفسه كبيرة خلقت به إلى الداخل بمزم معصية حل عدم الحياء نظرت خادم الفندق النافذة، وكأنه يشكك في كونه لثقة!

كانت مترددة بظلوياً وقصياً نظيقين، شعرها القصير وجسمها النحيل لا يبرزان إروشها. تجاهل فرانسيس خادم الفندق متوجهاً نحو رئيس هيئة الاستقبال.

راحت سيلفي تأمل القاعة الفسحة المزينة بالازهار والاعادة الزخامية. فهي للمرة الأولى تدخل فندق وبغيرها الضخم. يا ترى...

كيف يشعر الشخص الضخم في مكان مثل هذا؟ بالتأكيد الملائس الاتنية هي شرط أساسي... نظرت بالسيارة إلى بطلونها ولاحتظت خادم الفندق ينظر إليها وكأنها أتت لسرقة شيء ما، اتبعت للفكرة، في أي حال، لا تسمح لها ملابسها باخفاء أي شيء، ثم سمعت والدتها تقول:

«عليك بالانتظار» سوف يراك السيد دي ميريكور بعد قليل، لا اعتدد أنه في غفوة الآن.

ولكن... متيحي معي، ليس كذلك؟... كان الضيق ظاهراً في ثبات صوبها فقال لها: «يريد مقابلتك لوسيلة».

ولكنني بحاجة اليك».

ولا يا عزيزي، انك خيرة بالبلية اكثر مني. قبل ان تحصل على عرض صفراء.

«ولماذا كذلك؟»

عند المجلس بنير وجهها. اتفق فرانسيس لتقبلها وهمس في اذنها: «استأنثرك في الترتيب، خطاً سعيداً يا صفيرو...»

خرج بكبرياء، وتركها في القاعة الرخامية... جلست على احد المقاعد المتجملة غير مبالية بالضيوف المصرة اليها، كان الضيوف عائلتين من وجبة الغداء... تسله بكامل الجهد والاثاقة مروراً امامها في عرض ازياء متنوعة، اما الرجال وممثلهم كباري السن، فانظروا الاروان القاتمة... كان المثلث تحت رعاية الاترياء الستين... ثما سيلقي، فلم تشعر بالارتباك والحجل من جراء نظراتهم الناقدة، لانها لم تر فيهم اشخاصاً من لحم ودم، بل صوراً في مجلة ازياء... استمرت في لحاحها، ميلاني كان اليها الشهيرة، جميع الانظار منصوبة عليها احباب، وهي تدم في هذا المكان الغموم.

«آسة الآن؟»

الحقت من شروعا على صوت خديم تملو شفيتها ايسلمة وقحة.

«نعم».

نظرت اليه بلذوه علقية برأسها الى الوراء، حركة اصبحت عليها دلائح الكبرياء والبلبل، فحزنت وقاحة وبجراة الحاد الى اسلمة مهابة، وياهي آية احد الاترياء بلباس بسيطة على سبيل تشلية والتضيق. حقا اصبح من الصعب تمييزهن في هذه الايام... «السيد شي ميريكور في انتظارك».

وقفت برشاقة، متعلمة ببطء وتعتن وكالها معتادة على الاماكن الضعيفة، ولا تريد ان يتكشف الحلقم اما بحاجة ملحة الى عمل. نادها الى الطابق الاول ثم الى القاعة الضخمة التي يقف فيها انطوان دي ميريكور فوق منلهاا المقران في سيدة بيضاء وراحت تتجمل اغطية المقاعد المطرزة، ونور الشمس المنسرب من النوافل المشرقة بنسر زهور الليموزا التي تملأ القاعة. ربما هناك شيء يتخطى الجسد بعد ذاته.

«صالح الخير يا آسة الآن».

نظرت الى صاحب هذا الصوت الدائم. وقف انطوان دي ميريكور لمصافحتها. وولت رجلاً طويل القامة بزي اسود انيق يبرز لون شعره الاشقر، وشعرته المحترقة بشمس موناكو. له انفة اوستراطي، وشفتان مرسوتان متفان، واذن حازنة تحمل شيئاً من العناد والكبرياء، لا يبدو فرنسياً بالرغم من اسمه. احست منذ البوطة الاولى بسيطرة وسلطة هذا الرجل.

«صالح الخير يا سيده».

رؤت عليه بصوت متسلو وانفذة الاستسلام لشعور الحجل. كان يندفن سيكارة وجهه مصريتان نحوها وكالهما تعذنان الى احماقها.

«اذن انت الباثي بنا للوجهة؟»

كان يقن اللثة الانكليزية والحلقت برقاً سامعاً مر في عينه وهو ينطق هذه الكلمات فصارعت الى الرد:

«لاني مثلية فقط، لكن هل تعتبر الطموح خطأ؟»

«لا... انت على حق، انجليسي يا ابني، لتكلم من طموحك».

جلست على طرف كرسي على محاولة السيطرة على ارتباكها، تحبته سجيناً وأصلع مثل كل مدراء السراج، لكنها رأيت نفسها امام رجل ذي بنية قوية، لم تر من قبل رجلاً مثل وسانت، واشتد اضطرابها عندما احست بعينه تتحسصاتها بنظرة نافذة.

كذلك انطوان يتأمل سليلها المشترتين وجعل عتقا الطويل... وفكر أنها تلك القفايس الثلاثة للرافعة.

«وانت ابنة ميللازا يفرز... كشبهها كثيراً».

«حظاً؟» مر بريق من الفرح في عينيها المضطراوتين وسألته:

«هل شاهدتها ترقص؟»

«مرات عديدة...».

ارتست على شفيتها ابشادة وثيقة وحفظ بصوت تامم.

«كنت مغرماً بالملك في طفولتي، بالرغم من صغر سني، كان تاجيرها كثيراً علي».

«لحظة جيدة ومؤثرة».

رد على تعليقاتها بصوت سائر:

ذلك السادسة عشرة يكون المرافق عاطفياً

واللأسف لم تسع لي الفرصة بمشاهدتها ولو مرة ترفض، كنت طفلة صغرة عندما أوقفت الرقص.

نظمت هذه الكلمات بجزن شديد.

ألم مؤسف حقاً. وأتساءل بترارة جاعة وحس العالم موهبة فريدة من نوعها.

«معك حق. ضحت بهتتها من أجل الحب. ولا أفهم كيف فككت من ذلك فيلنسية إلى الرقص أهم شيء...»

«نادرًا ما يكون للنساء هدف واحد في حياتهن. وتادرًا ما يكن مخلصات أيضاً. اعتقد أن فارس إعلامك يشغل قلبك. اليس كذلك؟»

«تقصد الحب؟ لا. ليس لدي الوقت لهذه الأشياء. الرقص أهم شيء في حياتي...»

تذكرت المصائب التي عانتها في المدة الأخيرة وأضالمت:

«لكن المصائب المترابطة لم تسهل الأمور لي ولوالدي».

كانت عينا مركزتين على لحافة جسدي ووجهها الضعيف وقال لها بتعوي:

«دقت طعم الحزن».

«لا بأس... لم تكن الأمور صعبة إلى هذا الحد. ولا يجب أن تكون الراقصة يدنة. لكن لم تتمكن من دفع البحر دروس الرقص...»

رفضت أن ترحب بحبيبة حرمها، كانت تتغلب في المدة الأخيرة من هاجمة الحديقة. سلمت نحوه نظرة للغة محارة مرفوعة ما يدور في ذهنه لكنه لم يبد أي انفعال على كلماتها واكتفى برقص القهورة عليها، وبالرغم من جوعها ردت:

«شكراً. لا أريد إزعاجك».

«سبحرهما الخادم».

رفع سحابة الخلف مطعياً الأمر بالفرنسية.

«لكنك عثرت على الرقص سابقاً، من كان استغفلك؟»

تغيرته عن السيدة ليسكا، ووقع انطوان حاجبيه يدهشة.

«اعرفها جيداً. تركت الرقص بسبب وحكة صخرة، لكني كنت أجهل بأنها تعطي دروساً».

«وأجل أنه أمر غريب، كنت تلميذتها الوحيدة، وأنا مدبنة لها كثيراً. كانت تعيش في القرية نفسها وحيتها وصداقتها لوالدي دفعها لأعطاني الدروس. خططت لشاريع كثيرة لي. كانت تكلمني عن اختلاصات كبيرة وعن الشهرة في باريس. إعلام...»

«وعن الشهرة في باريس. إعلام...»

«سجك انطوان وقال:

«أنا امرأة مدعشة، أعرف عن الاختلاصات تالتي ليسكا بما فيه الكفاية، كانت تعيش في الإعلام، وأنا وأختها أحرزنا جذاء. أنا وقصة كبيرة».

«أفكرت في الشبح. وكنت تقول أنني سأبيع بالرقص مثل والدي، لكن يجب أن أبتعد عن الرجال والمحب. ووعدها بالطاعة».

«طاعها انطوان في ميوكون يمتط:

«أرى أنك لم تلتق بعد برجل إعلامك...»

«وصل الخادم الزاخرة سبلاً صلبة وضعا إلى جانب سيليقي، وهتت راحة الكفك والظهرة للكان:

«هل تسكين فتحة لي أيضاً؟»

«يا قطع».

أخذت تسكب القهوة بحرارة رشيقة وكانها لم تستعمل طاول حياتها إلا الألياق والمغناطين القصية، لنشد الفنان من يدها لكنه رفض التفتككة.

«شكراً لقد تناولت ظفاري، لكن أوجعك خذي واحدة أنت».

نظر إليها بريق من الفرح في عينيه وهي تأكل بشهية لكنها لم ترتبك من غمضه وبدأ يسألها عن حياتها، أين تلتفت دروسها، عن حالتها في التكنفرا، متى أتت إل فرنسا، هل تواصل لغزيتها، الشيخ...»

«كنت سابقاً أدرّب كل يوم في المطبخ، لكن الآن أصبحت بدون استاذ لأعطاني الإرشادات اللازمة، ومن استاذنا إلى الكوخ. توقفت لأنها بسبب صخر المساحة».

«لكن هناك حنلق القير...»

«نظرت إليه يدهشة:

وكتب علمت بالأمر ٢٢.

وأبنت ملكة السبع ترقص تلك الليلة . . .

«سمرت بالموسيقى ولم تكن من مقومة رغبتي في الرقص، ثم كان الباب مغلقاً».

تسألت من مدى تأثير رقصها عليه، أطلق عليها اسم «ملكة الجمع».

لكنه يذاعها ربما، تشابكت بذاتها والقلق يتسلل إلى تيرات صرتها:

«هل أمسيك رقصي؟» . . .

فأعلمها بشدة، وأنت فيه من جديد رسل الأعمال الصارم والجاد.

وتتحدثين إلي من أمسيك حالاً في فرقتي ٢٣.

عاد قناع الحزن يتأهب وجه الفتاة وأبتلعت بسرعة قطعة الكعك في

فمها.

ولقد تسرعت بالأمال . . . لكن اتبع لي فرصة واحدة . . . لا أعرف

ماذا سيجل بي إذا لم أجبره على ذلك ٢٤.

«إني صعب في اختيار وإقصاء، وتربيتك سيطلب سلبك طوبى من

المجهود الخارق، ولقي الكثير من طلبات الصلوة».

وحسنه يجب أن أعرف، أي ينتظري لتدبير بعض الأمور.

بعض من مقعدنا واستطاعت أن تتخطى الكلمات الأخيرة بدون أي

اختلاجة في صوته:

«اشكرك على المقابلة والقهوة، أغدري، أغدلت الكثير من وقتك».

ترجعت نحو الباب بجهد كبير للاحتفاظ بحدوثها محاولة إخفاء خيبة

ألمها، لقد تحللت. في البداية، المقابلة الجميلة، لكن . . .

«انتظري».

جاء الأمر بصوت جاف وقاطع وأضواء عندما رأها واقفة قرب الباب:

«أجللي» . . . لم انته من كلامي بعد».

عانت الشراقة الأمل تير وجهها، هل كان هازلاً لمجرد التمتع بآثاره

أحسها؟

لكنها ستفكر له أي شيء إذا أعطاه حلاً . . .

ساد صمت حزين وأحست بينهن مصوتين عليها، ثم سألها فجأة:

«هل تعرفين الموسيقى، وروني لوكليز؟»

هزأت وأنها لامية والمهرة في حينها.

«أنت صغيرة لتذكريه، كان من أعز أصدقائي وتوفي في سن مبكرة،

تخلل مظاهرة طلابية . . . مر في حينه حزن سريع لكشف حسرة وسببه

واستطرد:

«أنت قطعة موسيقية لا تتأخر باله، ورغبت دائماً في تحقيق حلمه، وما

أنا اليوم في وظيفة تسع في هذا، لكن الرقصة التي أحمته توفيت . . .

«أفصا، أي هي اللهذه؟»

«نعم سينبأ بالذات . . . ألقها خصيصاً لها، وما زالت أبحث عن

الرقصة المناسبة لهذه القطعة».

التفتت سلفي أنفاسها، هل عثر على تلك الرقصة في شخصها؟ يبدو

غليصاً للذكرى صديقه، وهو بحاجة إلى شخص مثل سينبأ لرقصها، وقد

قالت لها السيدة لينسكاه أنها صورة جيدة لوالديها . . .

تطرت إلى عينه خاطرة وأدركت أن الفكرة نفسها تدور في خلده.

«إن الطوان في ميكروري، أثنائه الخائبة أتمه موحية كبيرة لا تنقصها

الأفلاطون والاحتمال. وسيد للبطرة أثار حسنه على تنويرها ليجمع

منها لينة عالية. أنا لطفلة تنقصها الحيرة، وهو سعيد لتدويرها على

الحيلة . . .

أنا سلفي، قرأت فيه الفكرة المناسبة لتحقيق أحلامها . . .

لكن الطوان في ميكروري، يملك خبرة واسعة في الحياة، وتحتلني

ممرارات والوجود السريعة، لذا قال لها بصوت لائق:

«لست مستعدة بعد للظهور أمام الجمهور، لكني موافقة على تدريك

شرط أن تستلني لكليل لروني، أقصد بذلك طاعة كاملة وثقة عياد،

وتنتظر منك جهوداً كبيرة».

«نعم يا سلفي، سأجتهد كثيراً وأعمل لا يفتني، وأعدك بالطاعة

دائماً».

«حسناً يا سلفي» ٢٥.

أعلنت ثقته ببنسنة مسخرة وبريق في عينه بوقتها عن المتابعة، أنها

واحدة، فهي لا تثير إعجاباً على الصعيد الفني، ولكنه قرأ ما يجري في

مكرها، فقال لها ببرة قلبي:

واهتمامي بك مهني فقط، أنا لا أقيم علاقات عاطفية مع راقصات،
وانتظر منهن الانعلاص الكامل لفتن، في حال تزوجت راقصة، تطرد عن
الرقص، فأنا متشدد في هذا المبدأ.

أعادت كلستة الأمستان إلى قلبها، فهي لا تطمح إلا بالانعلاص
لذنها.

وهذا بناتسيه، كنت مثل أمي، مهنتي تجعل دائماً الدخيلة الأولى في
حياتي،
وحيثما يركز ذلك في البداية، لكن لسوء الحظ، يكبرن ويتنصع
قلبين على الحب و... .

فتح الباب بمنقذ ودخلت امرأة الفاقة، كانت ساحرة الجسد وشاهدت
سيلفي صورها من قبل، أنها جيانينا البانيزي البانيزي الأولى في فرقة
كوسموبوليت.

كان غيبها وأغضبها، واستأجرت السكوتران تقطعان شهاباً من النار مرصعة من
شعة البقرة، وراحت تطالب النطوان من سوكوبو لايطايطه رعداً
توقفت لاستعادة انفسها ذلك لها، يروونه المأكولة،
وتكلمني بالانكليزية ابروك... . لماطالك قبعة، ثم من مسح لك
بالمنقول يلود سابق الفار... .

ألم يجرؤ أحد على منعي... .
أجابته بالانكليزية هذه المرأة وكانت تنفذني إلى آخر حد، وعد غيبها إلى
القلبان من جديد:

وهذا هناك؟ أريد أن أعرف السبب... . هذا سيلفي... .
كانت تسك بوقه في يدها، قرعتها يوجه النطوان،
وانت لست جادا... . ولذا كان عجز مزاح فهو عيال من اللوق... .
وأنا بمتي الجندية والحق ليهم الرسالة، مضيقاً:
ولم تخترني شرط ثقافتنا قلده رسالة تسريعك من السبل... .
اتزعت جيانينا الرسالة من بين يديه ومزقتها قطعاً،
وهذا جنون... . لا يجوز أن تملطي بيدي الشكل... .
وحقاً! لقد وقمت عقد زواج الأسبوع الفائت مع شخص يدعى
جيمس موريسون وتكلمني أنني لا أقبل براقصة متزوجة... .

وهذا استدلال عظيم، زواجي لن يتغير شيئاً في رقصي، وجيمس لا يؤثر
على حياتي المهنية... .

وأذن، أنه ليس زوجاً حقيقياً، في هذه الحال ستكونين قاشقة في حياتك
الزوجية والمهنية معاً، لأنه سيؤثر على رقصك معها كان الأمر، ولا أقبل إلا
بالكمال... .

ولكني أعيه... .
وهذا السبب باللفظ مريحتك، لا أسمع لراقصاتي إلا يجب
الرقص... .

لمست سيلفي من مقعدنا ونظرت إلى يتوسل:
ويجب أن أرسل الآن... .
ولا... . ذلك سيقلصك في المستقبل... .

وكانت تبرة صوته جافة، انتهت جيانينا إلى وجود الفتاة ومقدت إليها
نبرة ازدهار قلقة:
أيا الهي... . لها مشكلة... .

وسيت بدنتها بأجساداً كنت أقرأ منها فقرأ، جعلت منك نجمة
كبيرة وترمين لي الجمل بالزواج معتقدة أنني لم أكشف الأمر، طنتك أذكر
من ذلك... .

ولكن لم يتغير شيء في رقصي... .
ذلك عظمة، لم يعد الباليه يجعل المرة الأولى في حياتك... . ثم هناك
ولاد في المستقبل... .

ولا يا النطوان، أنا لست مجترة إلى هذا الحد... .
جرماً زوجتك لا يوافق على الأمر، ومن الطبيعي أن يرد أولاداً... .
أعادت قراري... . ولن أتراجع عنه، سمعت أن السيد موريسون
يمتلك ثروة كبيرة، ربما ذلك يوضي عن الرقص... .
هناك فرق باليه آخرى، لست الوحيد الذي يملك مسرحاً،
ولذا لا تخبري حبيبك منهم... .

عند عرفت الراقصة إلى الدوران فقال لها:
لكن... . أنت مزعجة لا تطايق... .
فجأة بدلت صوتها وبدلت بالمرسل، الأمر الذي أزعج سيلفي، فهي

وطباً ١٠. أنا لن أتركك من أجل سيد موريسود ما ١١.
 واطبتي، سأحرق من قبل ذلك تكن بعد الحس أو ست سوف
 متصممين شام حيلة ١٢
 فاطمة وهذا الأتراح إلى عينيها
 وسيفي اعرف يفتنا إلى است جينه ١٣
 واستطيع غير واكتشف نفل للواصب ١٤
 نسأل الصوص من صوته إلى عيه وهو ينظر هذه الكلمات ثم
 انصاف

والنظري، سأكون اربعة ملايسي والي ملك كزي به والدك، هنالك
 لشيء كثيرة أحب للتكلم بها معكم
 خرج من اللعنة ناراً ورواه فلة بلاء الأمل قلبه

٢- ساكون مرأتك

وقد انطوا في ميريكور سلاته على مسافة أمتار فبينه من الكوخ
 صعب متحصن الكان ثم استدار نحو ميلني مفرد ال شاذي والدعا
 قد إلى مقهى صبر برودة العلة اندري لكلي استواصح الذي
 سكة صوب من نراحة صعبت اسلم برده البرق ودخبت الحرفة
 صاب لا علة

١٥. سجدت يا أي يريد منابتك
 ١٦. فرميس مستقرنا في افكاره وير يهيم حل الغور معي كلساتنا،
 رصده بعض من مقعده وبدأ يتسريح شعره ثم طوى يمينه إلى اليسار
 حسم انطوا إلى مقهى صبر يظن على صبر مونكو وحل غرقاً شيط
 ١٧. عة مليئة بالازهار وأشجار النخل

١٨. صحت حصار معي الشراء مع نظو مياصرة إلى فرميس وقال له
 «صوب ساف اينك موهوبه في الفرض لكننا نحاحه ي بعض التمازي
 في مسط لكويجا عجائاً في وضع ها ايد ، في الفرة الأولى اني
 صحت ذلك بوظيفة يقتضي رحمة عمل والامر ليس سهلاً
 ١٩. لا الأريالك حل وجه فراميس» وهكذا.

٢٠. ذكر ارضاعي لن سمح لي بكمي مصروف ابتي ١٠٠
 ولا داعي لذلك تسكن ميلني هذه السيرة يسكو وهي سيدة
 صرصة سفل في صرحي ، وبتى موه إلى تروس فتوى امره حاتم
 صحت الفتاة يبري من الحماض إلى عينيها

٢١. عة

للمودة إلى اسكونتلده

وعد عمتي؟

واجل لا داعي لكل هذا القصور من عندك انيسى فهي تؤمر لك
بالجأ والمهيرة

ولا تطلق يا ابني مسيجري كل شيء على ما يرام؟

انصب تيلتها الاحيرة وكل واحد منها عاود السطره على حدة
المديد

سبعة الفرق تقرب بسرعة خيفة لكن طبعها لتعائلة جعلتها
متاكدين من نجاح مشاريعهم الخاصة كتب سيلي الامت عموما بين
الاثنين فهي لم تن يبدو و سلفه ولا بمشايخ وافكار فرسيد
خوبه

هذا الصباح، اجتهت اليه يسكن في شرق اطمان فراسيس
فرويتها، فهي يبدو سبعة ع ١٠ اذت به را متجو سيلي
وسترافيا في كل انقلابا ساد عز طد افسطوط سيلي
دم تستس الامر اضلال وهي متحدة على التجو وانوره عددها ن
حب بطبعها صحت السيد يسكن صرح يامدا سيد هذه
افرافه

و ساقط ستة على راقصاتها الصبراب في السس فالتياب بمنقوبه
طوبه سبعة خجود ظهوره على خشيته سرح نكي دحيفة ختله من
ذلك، مسترو سبد خوص على سمعه راقصاته ؟
ولا داعي احد لفضي يا ابني من يصيبي اني مسكونه لقب مرافه
كهنة

بطلب هذه الكميات وارغب بين دواحيه واوغله ماسه في حنايا
صدره فاحسد بكل قصه الارض يبعده من جوارح دقل ساد في
وجودها وهذا بالكنفه واقد انه ميرمي اخيرا ساره
واينه يعد من حلال حشاه صوبها والمعبه في قلبها حتى دأين
متلاني به لانه؟ حمت حقيقتها وصفت السهله لميسكو
عزبه السيد يسكن كان في نايه عاليه مركزه على بله سوي على
البدنه دحسب سيلي مرقتها الصميره تاديه باستصاح كانت لغتاه

كثيرا من اللذنه لمرامه التي مسكتها مع والدها اخرجت صورة ميذلا
وعندها على خاتمه فهي بالنسبه اليها الرمر لشعبي اشدافها في موني
كانوه صاحب في مقابلته مدير الفرقة وصحب على وطبه طاقه هذه
الفكره بدعي لكن اخرون عاد يسرحه نايه فهي م تفرح سفر فراسيس
و الرنازيل وتذكره سام ومثل ولذنه من الحيلة طرديه في اللذنه
الا حده لا يجب ان لا يفر من حقه استغلال الفرصه لتأجده نه
مهي الاد وحاجب حلال ومأوى، مؤمه حبشه في الوقت الخاصر
ربس استمنها في انكرابه متذكرو هذه الخطوط التي ميريكو وشراء ملاس
حليله هاد انها سمنه مشدح ان يايب له نو يدع فاد حلاله ولو
صنفا فهي خاصه سطرته اللذنه بدون مال لكن الامور متحسن
خلفا مد سمره مشدح لانيه ستحصل حشده على حوب يؤ من ها
استغلاليتها لم تأخذها للسبه يسكنوا في اسرح، كيا تملكه نكته اعطتها
مضي الملاحظ فديوه وم كز سيلي مافرة في العجابه فاستدكها الفجر
يصعدب الممر ر اكر شكلا انصقت ذوق يوم عتد السهله
فروسه صامره

استيقظ على جاد مشرق حلو فطرب من سريره نشاط حله
حدا وانذمت سروراه وقصصها كاد القز غارفا في مسكون نام
وتذكرت ان موظفي اسرح لا يحدون بالكر فظرت الخروج لشعوب في
السبه قصب البابه خدمي الكيم يلهو، فضلا لمرء العظم
حدرها مد كل شيء على في مسكون وودعه هاد الفجر قائدا
فدما سحر الذا القديم فانسوا في مدينة ماسيا ع مشدح في الايام
تعدونه اني قصتها في صراكم مر الا القليل من الاعاذه وهو تار جميل
نبيعه فطمت الاحياء القديمه وعندها وصلت الى اورفا حبست
شاهد اللوارب والصبانين الذين لقصته سس اليه حاتلين لتناو
فصومم نظروا بي اياه الزرقاء لثلاثه يقسم لمرافيه السهله
واستقرت كالمفلة في أحلام القلقله
نلاصع حال وبغ الفوده لا لربه ان نلاحظ السهله يسكن هياجا
وكادت تشاه نمرجل حشده مرق صبحج قوي مسكون هذه الفجر
لواذع استدرب لثري جماعه من الصياد نشاعين بلاطرون كلبا

م يردو بآيه لا تظلموا انفسكم انفسكم بعدا اقرب عنها وامتداده
 ذودحه ملاطيه وهي منتهى بالترسيه والاكتيريه معا ثوبه نصرة
 فوجي الصبران بمددوا لهم فكتفهم استمدوا فكتفهم سره وحاظره
 مهديين وخر بلا في اعينهم لكن بخلاص كان فريده عند بنابه
 دي يده مروه كان ماز فوجوا واكتفيس وقيت سيلاني مسرة مكنته صاعه
 الكعب لثريش الى صديدها

اقرب عنها الثياب ولم يرد سره مبدلاً من سياحه الباقرة كانت سرته
 الملوحة شمس مرابكو سر روفه حوبه فتمسك سيني بالاكثيريه
 ولا امره كعب اشكره يا سيد كان حولا انترجشوت بلاصون
 ليلى

وصد الكعب على الرصيف وهي لحاطيه بنعمه محاوله عذله
 اربعه شت خيال فسيك بنحى اصابعها مع غر شكره رقص
 راسها ومطربه ان غنصها الذي كان به اقرب من سر فركه في عينيه
 وسالته

الند انكاري يا سيد انيس نللك ؟

انعم واسد كليلك لا اعتدك ان حالك شمه اخر بمجرى حياتك
 من جل كلب وكتب في خطر يا الله كان حفا برون اثر
 واهرب اكر شكري لك لكن هذا دبير السيك صوبه بر
 اخرج تعطيتي فربكا بكي اسري عطى الطعام له سيكون حشر
 اكبر

صبعك القصب واخرج فركك من جيبه

واسمي توج ترادر انصبي احاري هنا جنت فشاخنة الكارمال في
 يس ما اسلك ؟

دميني ؟

كان الكعب يحول كل اهتمامه دم اصافه دهن مرافقي لسواه
 يحض النظام نه ؟

لم يرد عثها بل موجه نحو مقهى فربه واخرج منه بعد قليل حاملاً قطعا
 من التلسم وما يبي من طليات الرباش وضعها ادم الكعب الذي ارغى
 عثها بنهيه

بآيه وسخ يا سيلاني ويلي بالرافيت ؟

م كرد على نطيقه كانت مشغله بالكعب ولا يرد تركه لكن او
 وفقت حاجته ملكه ملا صبح نه لا هي بن تركه معها لتقص الامر
 انصت سيني الباب مصوتين بحوها فرددت واسها لنظر اليه
 واحجب بجدال عتيبه فكته لا حظ بحركه فلتسبد ويباب الرثة فساها
 يعوده

دميني هنا ؟

دمي في الوقت فخره

املا ستعين بالكعب ؟

استعظ به لكن اريد قسه قبل ان مره حاجه الملك ؟

استعظ ان عطفه في البحر ؟

وفكره لمتازة مستخلص من الرافيت ؟

مصرع عتيه ان يجعل الكعب فكب رقصته متمسكة به بشقه
 روحها بدار حسانه

فأبى قطع السارخ حفا مره سيرة مرصدمس بانهاه يسى بوفت
 فحاه ورس حاجيه بنرجها دموحا

استدريت سيلاني ثرى انطوان فتي سيكوريكامل لفاخته قطب حينه
 بنظر الى ملاصيده فمرة والكعب فلو سبخ باسناه سم حول نظره الى
 النسم الوافده جبهه

وانطوان ان خرج الوقوف هنا فكته تربد ؟

فكرت سيلاني في حاجيه الصوت فخاله في السيره هرفه دمائه
 حينه يصير برافين وشعر دعي يكلل وجهها الفاني اما انطوان
 قدم بكتف صبه بلرد عليا على غلاف سيلاني بيرة فلفه

املا فمعلين هنا ؟

كتب لشد الكلب ثم انقضى يوم من يوم ابدى بعض الاشرار
 ستنطه الاحتمال نه يا سيني ؟

انكديج من الكلب بالانكيد لا كيف خرجت بدون قد السيد
 سبكه ؟

ظرب اليه بدمه وعصف

جسنت سيفني عن القلم الحظي وأمنه فديو عن حجرها وسعد
التسليم الشمره عيب بالعربية
يا أي، كوف مسبح غا يا انطوان بالصعود في السهارة وهي وسنة
التياب

ومنذ حين يا مازعرب، لكني لا يوجد حل آخر
رو حليها بالانكليزية، ثم اخرج ووفه صغيره من جيبه وأعطاه لثوم
ويكليف فندجها للحمصون عن مقاعد بجانيه في المسرح، الشوكه عن
مساهمت سيفني.

أند نوم المورخه رباح يظن اني انطوان يعين صهرسي مع مسبح
سيفني تجمد حذو رأسها عن التافقة
دونها حريري يرم في انفس مضطه قبا
حريري توم تططب حين انطوان وهو يشير بحركه السارة
«كنت جيل انك ترمي في هذا الثوب»
«التياب به هذا الصباح» امد حياي.

«ماذا؟»
«ماوت» اذانه مره من العياد نلاحن فيو وكندو بشريري لكن
نوح راقم والثلث نفوتق.

يا أي،
ممدت اليه نظره حايه بأروفس يسره حنما وأت الفلق في حيه
والحمد لله اني صغير لم يهيجني اتني
فبره بالكف اعد الانهاج اني قها، وساوره ضمور ماقل
لاصحابها السابق
«اعتقد لقد فقتت البطره عن أعضاي مند قليل لكني لم أنصد
تعلما ما قلته».

«استعبد صوبك» واردف بنهجه الاب المختلط ولنه
«متعجبين باليوب اني لمستقل يا سيفني» فيجب ان نكتسي العادف
الخليه وحس السوكه
«لصم يا سيدي»
رغب مازعرب بومها بازده وتقول منهجتها الباريه المرحمه

ولقد تأخرت يا انطوان، حل سيفني ان لتي دم عد في يسي؟ يا نه من
حدثت مرجم، يريد ان نعمل من راقصه حقا؟

ولقد صبحت مع غيرها، لماذا لا اجمع معها؟ اذو الدكاد والشمصيه
الغريبه يا مازعرب، وهي تملك حاتين الصفتين وسأفكر من احضار
صهيد.

ثم رمى سيفني عن كلساته الاخير على راحت تمبر صبياتها لقد هنو
في فخصاها

«تكنمين الفرنسيه» اليس كذلك يا سيفني؟
«صم لكنني لا احيها مثل البده»
صحك انطوان

«أنا بكلمه مديحه يا مازعرب» لا مسكت على شي.
استاد نحو سيفني «تكون اللغة الفرنسيه اذن درس لك»
«فهمت اني سأعلم الفرنسيه» لا اللغات.

«لكن يربا في غير كتي اني حاسب» صم، كشت حيايا تشكلم ثلاث
فقت، فزاد قل «جعلت منك راقصه متفقه يا سيفني»
«عد صروري حقا»

«نصم»
حاد ربه قاطع «لم يترك لها مجالاً لماقتته
أولاف البيره امام الشرب وبعد ان اعطى من مازعرب، حل سيفني
في الدخول، عاشا عن صاصيه الملك

مفسد سيفني، والي حديها الكتاب، تفكر بكلمت انطوان وخدمه
عن عطايت دروس في الصفت فهي لا تعني ذلك صرورا اعانت
شاهها اني الكف سيكون فديو ربحها عهدي، ينسلفن الصصور
ويكشمان اسرار الامارة مع

بند انطوان وهل وجهه انتمامه حريشه نتيها باخبار سارة
«جميع في الناع قلبه بوبو بالاستغاث بالكف بتطمين عمله في
حديه والتمه منه برقه السيد يسكون، لكن اريد ان عهدي كدرا
لاخير» ان اسبح بشكوار ما حذب هذا الصبح، والا ستكون نهاية
صعد مع الكلب

مات كلمات السكر من شفيها، لقد أعطته حجة لتهدئها،
 فيس وهي متأكدة انه يطيق تحييده اذا احتاج الامر
 واهم من ذلك ان فيس وجب حسن سلوكه، هذا استبداد يا سيدي
 نلتفت اناسيا، لكنني احطاب

مطرب هذه الكلمات مجهد كبح وسبحة يقرأ وصل سعيه ابتاعه
 ماثرة:

هم نفع يوماً لي اسأني، لا يسه عدي هذه الكلمة ولا أرىك أن
 تحولي عقودي

طلى هذه الكلمات وهو يتكرر بنوع مرار فليس انخراط هذه البرجة
 البرية، يجب ان يراقبها أشد المراقبة

وكيف اضي ايها القاذف؟
 سأنته بتدريجها عمتك مردي بالمعصية نطق اليها شاعر يرمعه

لقد لم يطره عليها كلباً وملاكها، كان جالساً عن كرسي عال والكلب
 عن قدميه غير صالحة جمل الصور التي لها مهاد عمنه معي

ايتساقه صخرة ولال لها بلمحة خفيفة
 ولا داعي لكل هذا الياس، في الوقت الحاضر لا أستطيع الاهتمام

بك، قلني الكثير من الاحمال، مرسلك لك بعض الكتب للمطالعة،
 وستعلمون اللغات من شرح كل لغة فهاهنا البالية، هذه بعيدك كثيرا

لنرفض في مستقبل
 بغير الوه وحادث الشراكة المرح الى وجهتي

وشكراً يا سيدي، لكنني لم أبدأ تمادي؟
 ولكن ذلك في ولته، اريد أولاً الاهتمام بأمر بقمتك، انك تحبك جداء

يجب ان اجوده، فأخرجت لتطوّر في الخاروج
 نوبية يحو البلبا تم امتداد ليضيق

ودعوك في العشاء هذه الليلة، سنتمتع بالبرية يسكنو كلاسنت
 نظرت اليه بعسة

قال في فيس ديه الموت بلاهمن به، ولأن
 قدعوا الى العشاء

والعشاء دعوت؟
 كانت غشني ذلك قليلاً

اسم، هناك أمور اريد ان اقول لك، امور تتعلق بعملك، نوتبع
 المعتقد، من بيت ذلك يا سيدي؟

اللطيف، يجب هذه الناحية الادارية، اعتقدت ان فرانسيس اهم
 بالامر

استعيد الى فيس فيفي اكبر من موني كارلو وعصبي اريد ان
 افكر متارة

قال في بصوت ساخر
 ولله حياء يا سيدي

توجهت نحو الشقة غتة خلف الشار لرائته يصعد في السيرة،
 دنت مارغريت فهاهنا فيلجرحه، فقال في شيئاً ما على وجهه تلك الابتسام

السحرة، التي غيرة من غيره، ثم من يدف مما أعاد غضبه، وانطلقا
 بالسيرة يصطحبان

صحة من اسمه متعته لا ينكح البالية اهتمامه الوحيد، وبأهنا
 ان كان درج عا نقيم في العدي نفسه كان لاثني احدهما بالامر

السيرة الجميلة وتزجج الامين
 تبهتت وهاهنا لتكلمها فهاهنا يرفقة

هم يكن بعيداً معك في بيوده يقبل بك من اجل ضحك طاعني، فكلمه
 الاعرف شيئاً؟ ان لا احب السيد ذي مبرمور، لكن اريد ان اصبح

رائحه هذا السبب تحمل ظلمه، يدان ساهسك الام، افكر باسم
 اجعل من فيس

هذه المعصر، اخذت السيدة يسكنو لمرء بعض الالبسة واختبرت في
 وجه لتبسمات السيد انطوان، أي، نظير سيدي، البسة عكسه حاليه من

الدوي، وساءت كيف يمكن بيع بيده من هذا الطراز في مكان سياسي
 مثل موني كارلو، لكنني فهمت عني بعد ان لتجر شخصاً للربا

لتحافظين، مثل السيد انطوان في ما يختص بالاهلية
 رسم صورة بوجه الالبسة التي اختار السيد يسكنو، م تخرج سيدي

باحتلاكها، لكنني سمعت تولد طويل، بوه اخر داني وهكس هذا صورة
 صورة سه جيدة مكان الطفلة الفسجية والمزجج حسب هون انطوان

في دوي مرى مبهنا في ثوب طويل، لكن عكسها حسب معنى السيد

ليكون مصروفه عديمه، حاول ان يفي عدم اهتمامها بالزوب، كما
معتادة في اونداء ملايس السيرة، الاثمة في كل ليلة من حينها، ثم قالت
ها

و-مد اكلوا قافاً، اكتب مختلف لولنا اكثر رهنه؟

الزوت فشتا المبهدة ليكون وبهي تحب

وطلب من السيد في ميريكو، حيار مياح عتشمه، عدا الزوب ملاثم
جدا

ان في عريب السيد في ميريكو ان ملفت الانتظار طأقت هذه
الذكورة يدها وكروت حاتم المصليق

لكنه عندما ان في نفسه لم يهد استجلبته ندوي السيفه يسكو كان
معهو مشغوف في الزواء وثوبه الضيق يرم بحوري جسمه، ينظر مستياه
و وجهها لحاف من اي يه، اكفى ينظره الفلقه بدون تعدي واصعب
سيفي رفيعه طسيد صارع انقوب

ولا املك سالا، ايها، احترق في كيف يسكو مطف فاه وبس لذي
دوي ربيع في الارواء

اليمت لوامري

اجاب، بصوت هائلي عا اثار غضبه

والفها في الميرسيدس كتاب صبه السرف وتتمت بحزن عتدا
تذكرت امره، خميلة التي كانت جالسه مكانها هذه الصباح، بدون شد
سيفتها هذه الليلة، فالقوب بينها وبين مارغريت سامح

انطلق بالسيرة على الطريق خافيه المتعاصره بين الصخور والجبر
كال انهار على وشك الزوال، والقمر يسبح على مياه البحر بريق

وصلا في شوع ربي القيق، عتد ها الفتاف الفحه نصره،
كان جو عديم تبسم على البند ووجهت امصوه معتده الالوان على سحر

النخب المزروعة على الارضه

وليس في عيد، لقد بدأ الذكورتقال السنوي

والذي في يوم قته سيشاهد

سما؟

بدا مترعجا عن ذكر اسم الشاب ونمت ميراني في اسفل الحداث

ماروب، صبح من مصايح كورثايه مختلفه الاكواد فبشت ما عجب
وما اجن هذا الباطورس؟

وثكنه اصطفاي

وقلتك تحب التمتع

كأنت تفكر مارغريت ولوجت برو

والفيل اجبال الطبيعي يا سيفي

اوغب السيره، ان جانب الرصيف واستند معوها

وتحطري قلبلا، ساعود نلتور

رب من السيره وتخل خنجر ارباء ثم راته عاتله، وهو يعمل على يه
يده، فتح باب السيارة وانفاه على حجرها

وسألك

فخصص العتبه وخرجت مع سالا، اصبايا مطرو، بالزحور وضمت على
كتفها وحسن مبادي

واته، والتم، في آتلق كل نفقه امرا

ساكون مراتك

بعد ريب اشال حول كتفها ويهد لطيفه، ارضي شغالات معوها
المشوددة، شغلت على حبيبي وتطليه

والكن يا سيدتي، لمفقت ساعدت في تزكيت

فاطمة مسدكا

وسرحتك ذكرني فاساجير

احدها، ان مطعم في احد شوارع بس القيقه، كل اكلان تخصصاً
هوا الاغراء والجلبات المداة، وجبت محاركة السيطره على ارباها

وجبت بأعبر حلم مصروفه عليها، فقدمت مرسلتها، المكونه ودهشت
للصرة التي حكنتها، ف أدرك في المدخل، بذل النبال منظرها فاعاد

هالواله التاربه ايرزوت يياضي بشرها وسواه شعرها

سحر نظوان عذالة في رايه من المظلم، الى حاتم سجرة مخيل رادف
في اقترانها

حسنت على لفتة دنياها، وراحت في حبي نظوان بريدا من النرج وهو
ينافها، كان معجبا بالفتاة الماولة لخاله اسمه وضمت به غلغله تمام على

الطعام الذي كان يحتمل فيه الغضب هذا الصبح

حتى ماتت، وأحست مرة أخرى نفس حاديتها، بكامل انتقامه
كالمعاد، سمره الأشهر يديم وبلاعه وهو مكتملة الوجوه
قدم لها الخادم لأحد الطعام لكنها طبقت من انطواء ان تحتلها شيئا
أحضرت أطباق السمك واللحم، وضعت الالحة النديه المكان
احتل النالية عجز خضيب سر انطواء تموتها الخواصه في حد الفس
الذي يمتد من حدائقه أما سيلي، فكانت تنصب اليه بالعلم كبير
وهو يجبره على حبه نعليه تنصب اليه بيتا بارئتي وبتسامه يصفي على
وجهه سمرًا فتاة

أعجبته حديثها بشروع والمثير وهيتا نبراد على تقديره لتزويد، لقد
أحسن الاختيار هذه المرة، سيطر راقصة لاسمة
شربا القهوة، ثم اشعل سكاكارة وقال لها
«استخدم من الناحية لادريه ان، مبني»
«تقري، روجع العقد»

وبالفط حكرت طرلاي، لاسر به صبري، سيطرته تمريك «الكثر
من الوباء واحده والمال وعند الاقتراب من الهدف ذو عروب، لا أريد
تضيق نفسي، وبعثت، من أجلى جود او شروء ما، كية همت
جربتي»

فتمتد أن تنظر إلى حبيبته شيفت وقالت:

«سبي واكديت لك في لي اجلوز، يهتي يا سيدة
ولك كديس ذلك الآن، لكن هل سبت الكليد؟»
«والكليد؟»

نظرت اليه بعمقه واضطربت من ندمه المديد وراحت تلمس
الصحن امامها محاوله السيطرة على اربابها، ثم وقفت سزاه
«سالتني عن نودو، لكن م اهتم فصفك؟»

«من اجله لم تزدني في رمي كل شيء، وهو عروء كلف ذلك
تصرفت كحد تأثير الغضب والانعزال، وحتى ان يتكرر ذلك في
المستقبل، غيابة عما يبدو انك سرقة الغضب يا سيلي»
«ولكن اعطيتك انك سالتني»

وهذا ما كنت لك دو تعصت في عراي، ما كل موقفك عندك؟»

«كذلك يوم سيقده ونس الحظ في ليديو على ولن احتاج
لمساعدته عند لو تعقد الامور، كتب سألعود ن الطاعة،
مستطاعت ان تنطق الكلمات الاخيره بدون أي اختلافه في صوتها،
وسمعه يقول بسحرية العاديه

«داد الخيد يوم متذك الذي انه لا يعرف افكارك؟»

انه ما في في حرق أحصيا، حفت على شفتها، محاوله السيطرة على
عصبيه، بدنه في هذه اللحظة بدنه اعمال، كان الغضب يرسل برقا
باريا في عينيها وفكر ان هذه الفتاة اجالسه امامه من الترع الذي يقضي
نكل شيء في صيل الحجب.

«انه لطيف الا تعقد ذلك؟»

نظف هذه الكلمات بصوت مذبذ

«انسان عادي»

«لكنه...»

احسنت بنظره الغامض غاصابا برمه

«ومحس، انت ايقظ طيب وعطوف لكنك لا تحب الاعتراف بانسانيتك

وهذا منك للآخرين» «اجابها بصوت جلف

«للمره الاخيره، ارسوا ان انهي ان الاسمي والا احيا ما كنت ان
قد نكثت من أي معنى عتيق، انما كنت من الشرع الذي يتعرف بشعوره
لا مانع عني من احتفاظك بالكذب لكن لا تحمل العصيان»
«لا ارجع في عصيانك، لا سبي ان هدنا وحد ات الرقص وانت
خلى راقصة»

«وجود حيله نكتا لا تنكتني يا سيلي، اريد صمناك الذي»

رغمته بنظره «هنة، لماذا لا يكذب عن انكس من حد الخوض؟ لقد
انكثت له مرارا اختلاصها؟»

«ماد يجب ان افعل لكي تصدقني؟ امضاء عقد اتمهد به بعدم
مراكك؟»

«مهم»

جده وده قاطعا، واربكت من نظره العريزه ففقت وهي تتحاشى النظر

ولكني سأكره يوماً وأصطر إلى إيقاف الرقص، فلا فائدة مني بعد ذلك.

«حينئذ، ما أصبح مبرهاً فحسباً لكني لا أفكر بالمشجوعه الآن، بل بالسوداء التي أشتد عليها حباً تشبهني وتحوّلني إلى امرأة جديدة لمسهو الخطأ لي ليحيي ظفنه إلى الأبد.»
«أعتقد أنني سأفترج عليك فحسب، يا أيتها الحبيب، سأفترج عليك، وليس لك الصمت الكافي، ولا أستطيع الزواج مني بعد، اليس كذلك؟»

«بالضبط، العبد الذي منحه مني ينضم إليّ، يمتصني من الخمار، يدون حوافتي؟»

«ما كنت متور بعد هذه الكلمات من شئت وهي مخيفها، إن شاء الله»

«وأنت تتكلم من غير روي»

«بالضبط»

«لكني لا أستطيع»

«سأمرت بسلامة اعتناها من غير عانة ومعت»

«أحد جنود»

«لا أوافق صف، أنت بالذات قلب، كان ينبغي عليّ الزواج»
«جيب فلا اعتناها، وتعتبرين أن الزواج عند لا يصح، اليس كذلك؟»
«ثم من أجل مشاكل أخرى، سأتجهز من حوض حتى يتجسسه الفرنسي وهذا يسمح لك بالإقامة والعمل في فرنسا»

«ولكنك لا تحبني»

«فأحب شرط أساسي للزواج فأطلب اليها صالحة الخطوط»

«لا بأس، لا حاجة لمحب أو ما سنبني اسماً بعد، لا مكان له في عهدي، أنا، بجانبه في شخص بعيد، وسأكون قد الشخص، انه رواج بالاسم فقط»

«لا، لا أستطيع، أنا كنت ليرة، هو، يملكه»

«أدركت نظري في الزواج وكلماته المريرة دد، ان طرد جانيها، وأجست

«الطبع، سببي ذلك سر» لا أوهب لي نبيح الفجر، ومن العرب ان يصنع الناس انه رواج بالاسم فقط، فلا أفضل الاحتفاظ بكسر وكتمان الامر»

«سمعت سينا ان الفرس يصرخون على صر من روجينها»
«نقد تكلم والذي من أسلاك سيني في اسكولاند، هل تعتقد أنني سأرت ثرو، كبيرة في يوم ما؟ أدرك ان سيني سيتر عني اذا أصبحت أقمه»

«طلب هذه الكلمات سرعه وأدركت انه سيغير فكره، لكنها رأت الانشامه البهجة على شعبي»

«لا أطمح بذلك يا سيني، موهبتك تتشكل في نظري مهر أهم من ذلك، وهذا ما أريد في عهدي، ولا احتفاظ به، ضيق والدتك بالرقص من أجل سيني، فوالدته، وب، أتركك تفعل، مثله»

«أفهم ذلك، أي الزواج في حياتي، فلا حاجة للقيام بهذا العمل حثري»

«سأبقي الخوف من حينها، ان يربطها، فهي تقبل به كأستاذ ومدير لكن فكره الارتباط به مدى حياة كذب عيني، لا أظن أطولاً أربابها ووجهها يرحب بمطاعها منوهة عداوة عينيها»

«لا داعي لكل هذا الفس، أطلب منك موع عقد رواج مدلاً من حشد عهدي» ثم تسين الامر كذا»

«أنت أيضاً ستسني الامر؟»

«نعم، لكنه لم يكن مقصداً من ماكنه، واستطرد» بعد صبح سنو، استصحب بجمه رقص شهيرة إلى جانب كونك امرأة حيلة وحده، سيصحب عيني صاندة الاحتفاظ بوجهك، لكن عندما تكون روجيني، نخرج للأصرو»

«قال هذه الكلمات وهو ينظر اليها بطبع وشراعه وأدرك»

«روح منك يساعدك على مقاومة التجارب بسهولة أكبر»

«كنت وهذه في السيطرة عليها، واضحه السيطرة الشاة، وكويه مدير ما فقط، لا يسمح له بذلك»

ولكن اذا رفضت عرضك ، فانما سيحل في ؟

«ذهب ان لا يذهب منه في اسكونته ، غنظت سارسلت اليها»
«يرسلني ؟ كنت سمعته يرسلها حيث ما يطلب لك» لرئيس الديار
اليها «سأجد عدلا في مكان آخر»
«انصرف الكثير من هؤلاء الرخص يسو من حصون على حدود عمل
لا تمنى انك قاصده وغيره وتا رخص من معادوه الا انسى
القريب»

عاد فزع الهامس يطلب وجهها ، ابن عرب من هذا الواقع المزير ؟
«هل نصيرته والقي يا الامير ؟»

«نرتك تحت حالي ، وطلب مني ان اكون حارسك الشرعي»
«لقد يجب ان نكتفي بذلك ، على امسح فعل شيء بدون هذا المقتل ،
ليس كذلك ؟»

«لكن عنيما يذهب كمنه عند سألته ، ثم سألته عن»
«وصح لي كمنه الصياء يلك ، واؤتمرت»

«مايت الكلمات على سبيل ، قد اذني نعمانه معه ، به صيد
«ما زلت موضع لكه فانما اعرض عليك هاهنا انكأته حتى
اسمي ، وبالرغم من ذلك ، لا اطالب بطرفي الزوجيه لا اعتقد انك
تريدن ذلك»
«ياضيق لا»

جاء دها عنيما صاورها سحر باعجل ، رجا احسن هذا روي حاصلات
يسرعة

«اذني يمتك ان تكون والدي»

«لكن اراه كلمات جرحه حوره سمعته يلقون ما يجالط
ولا اعتقد ذلك ، ثم ابع من والدك بعد ، لكن يمتك ان نصيرني اب
لك»

عاد بصيبي الاملي ان عنيما سألته وعل سنيها ترائف ايسامه
متروكه

«واند لك لا شين ؟»

«وليت لك سببا ، ندي بلورك كانه عسر ، انتقد كل سبني علك»

عاد عمنه موز ورحبت بشده عنيما سألته على اصطلحه بنفسها
«لما لك يدها وقال لها يدها»

«عادي يا صبي ، على سبب انك انه عمار ؟ اما سمعته يلقون منه
التيه به ، انا سمعته سكرت الفاتح عنيما ، اب يحربه سحر مخاطرة
كهنه»

«كسب بكشي به عنيما ندسته سم واته يملك يدها عنيما حائلين
هام

«وما يد عنته ؟»

«هو ايضا يملك يد مناد طالب هذه المعركة عنيما وهي تأمل الاصاب
القوة والوقية التي ما رائته قابضة على يدها سم عكرب ما عريب
نكرت حفا وناقتها ، سكرت عنيما ان رخص حرسه ، عهد على عو ،
«ما يواجه ال مصحص عنيما ويحمر على مصالحه لا اذني لك عوف ،
نفسه ما عرس ولا يكتفي قسالي ، اني اذارة عنيما ، عدا ما اكده لما
والدها»

«التيك يا صبي على عرسه ، عنيما استمل الاقرصه العو
بصيحك اعني الارباع به ، منخرج من الزواج به امراه عنيما امراه
حياله مثل عنيما»

«رفع حاجبه ونظر اليها بدهشة

«ما عزم لا يوب في الترابع ، اذرا مثل الاسه فانيه»

«تحت سنيها انتامة ساعرة واسطر وكانه يتخطط عسه

«ولا حاجه لي لي ذلك لي لي حاله»

«المرت كلمته الا عريه بار عنيما ، فهو طليح حر سمه عنيما
«عانيه ونطق بها سنيته ، لكي لا عرس الحب في حياتها عنيما من ان
حركه عدا عنيما ، طردت هذه اللعنة من عنيما ، لا تريد الا
«فهي وحيد بها عنيما لا بالي بخصه عنيما»

«واذا حل سركك»

«مره عني ، احسن انطوا عنيما ، وهي باخرة من عنيما

«مع من ، الرقب سكرتوني اني امراه سكرتوني كل انصحيات التي عنيما
«ان من عنيما ، سبني عنيما ، هو انطوا عنيما ، عنيما سكرتوني»

فيجد عتيا الرجال من ههنا يوم ترفقوا

وحسنا + اطفأنا لذي

قبل يدها فاحسب برحمة خفيفه للحمه وجعل كالب ثوبت قصير متأكده
من بؤرها منه ويدافع جويي سمره بكراهيه ضيقه عجزت من
تفسيره له وهو عذريته وقليه

٣- اريدك لي

مر عه ايام لم ير خلافا انطوان وعصب من تلميح السيد يسكو
يتمتع بمشاهدة الكارنفال بصحبة الأنسة عذريته هاييه
فكم من تلك الليله سائله اذ كان عاؤدا معه حبيبه لم حيانا
ليس هنالك ما يرحي ماد يديه مباح متعلق تفتنه موده على
الصعيد نهر ر شعبي كيا حذو مدين الكيفي بارسان بعض
يكتب ر عنه حانه اذ فتو عن النمر وانتمتع بالفره الطفس حق
تده الساجه حرمه فيها كانت السيد يسكو تحس ابيد الماحه ولم يجمع
له بالاستحمام يهردها

يكتب انتص من النمره والعصا سب ابري الاول وهو
و كاي ريدارها اقليه الى المسرح لقد انهمى انطوان يصرح انها امران
متعدان بحسن حظوكما

تحسني ايامي في انتظار سعاد بدارع الصبر برندي بوب انطوان
ويذهب بصحبه السيد يسكو الى المسرح وفي كل ليله تنتقل في
دب حلالها ناسيه السيد الحزبه ملازي الاسود خالسه حرمه
في احسن الليالي رائه كانت كالمتمد جلدته قرب السيد يسكو
خفما رائه يندخل يرفقه عذريته هاييه موه اخريره فاحسب يده
حاذيه بالرحم عتيا وحذب حبه عجب برساته انافته ادا يفته
هذه جميع الانظار يشهدا تلغبي بوب للامع العشي وكاب سمعت
تسمي والفرق ان واحد الناس يتدل من اديمها حول حذيه
يدعيه يرق يرق النجوم في مياه ليلى حاتم

مكده رأيتها مبدعي ، وكأني أراها من عالم آئين ٧ صفة هي في الواقع
 لم تسمعها منذ تلك الليلة ليلة وهدى للقاء مجد في بس كانت تاتلي
 أوامره من السبيل ليسكو

حزب صهرها في مازميرت لتتظر إلى جسم الضيق النحيل والوجه
 التوسيم ملاعقة الاحترام الذي كان يلبس من قبل موجودين من
 التحديق لتخصص مثله الاهتمام ب لاسيا عرس الراج عينا لم يعد
 بغيره وحده نمره ، وهو يدرك مسدود وحده في الترحيح بد مسلا
 بأصداقته تحاطه من حريت وحل شعبه بليديتي تراضف امتسا
 حمره ، بينا هو يكتفي بالظن اليه من حين إلى آخر وكأنه سيد حدى
 ذكرها بالاسد الذي ينظر يماضف إلى هو انقطع صهرها في ان يعبر
 تشبهتهم بصرية من كته حياء أنه يعتقد نفسه ملك القلعة

وقع البشارة عذابت بصهرها في السرح ناسيه الطران وما عرفت وما
 يخط بها ، واستسلمت بسر دلشها عرسه هذه ليلة الأمام لمسحوره
 كشد اخنات يروهن فداليا كند فيه ولله الأبرار سر وحب
 المساجرة المنجيه كرايريس سوه ، إلى هي حلو القلعة الزمعة في
 مهادها حكمت بعد ذلك نازكه ورادها الفهر وسكنه مستعير في مرم
 حبيب

أعيدت الإصرار إلى الصلة والذات مبدعي هو سرودها على صوب
 داللي يبيس في دنيا

وهل استمتعت بالعرض يا حيلفي ؟
 فويشت يانطران واقف أمامها لم تسمعها فأدما نمرها بسبب استماتها
 بالعرض ، ورغب السبيل ليسكو لغتو مكاتب معتز ، وشركي بغيره منه
 كان قبل خامه الطويلة يصحب البرد عتب وسرد حنير في كيات هذ
 للقاء المقامي

العرض واقع يا مبدعي ، وروهن الأبرار ساهر
 ليبرورا برهن جيندا ، ككتا خالية من السحر
 ككتف تقول ذلك ؟ كانت واقعة في رقتها ؟
 ولا أراضت ، قصص حادي ، نذكر في مبدعي أن ٧ قبل الا بالكمال
 لا تشي فلك نبد

(نعم يا مبدعي)

ردت عليه بصوت خافتة يطلب هذا الرجل للمعزات من دافسائه ،
 هل تستطيع يوم من مائله يبرور لو التقوى عينا ؟ أحست بيته لست
 تقبل واقعة رأيتها نمره ، فهو يريده أن تنظر في عينه

كان أكثر ابتلاعه في طيات سحره الاسفر ، أحست باضطراب مبدعي لم
 تمكن من تعبيرة ، فتعذب النظر إليه حاضيه عينها بأعذب الطويلة
 «أعتقد أنك تلتكبي من السحر ما فيه الكفاية يا مبدعي» قال ذلك
 بنبرة ناعمة ثم سادها «هل تطالعين الكتب التي قرستها لك ؟»
 وأجل ، فكنت جاكلة وعلة يا مبدعي

دواظلي على هرأيا مستجديها أبن جافا ، أريدك سيده مجمع مثلكه ،
 مثل والدي

أخذ حرس المسرح يرون حننا مبدعي القسم لثاني من الم من ترك ذهاب
 ومهر

أصاة الخمر يا مبدعي

وأب القلعة نمره من جديد وحسن بعوده السبيل ليسكو إلى حانها
 حسب دلته حية كان يده عند ثقاتي قلعة ماعوه بالهداء تاتلي في
 وحشيها انه يشده حل ثقاتها لأب منصبح ، وحتد طرفه هذه الفكرة
 بصره من مبدعي ثم رفع الشعار لغيره أثاثيه واستمرعت بعد في مشهد
 الأجر يوقظ الأميره الرافعة في قصرها

في القلعة الثاني ، راد يوم براير في السرح عمتي الأمانة جالسا
 حزين مبدعي من صهره وعرفت أنه لم يخطبها فتاة مجد ، امتدادا به نمر
 السبيل ليسكو واضطرب أن تقوى لها بالقروسة

هال التشاب هاك ، أنه صديق في ، أريد أن ألقاه هل نهدسي ؟
 قصمت السبيل ليسكو ذلك رفضت عليها بنده ، فرحبا حياي نمر
 فدا ان طوقن يصرق يوم وعد أعطاه طاقات بجانبه لثا حول ، بعد صهرها في
 الباهة وشتت بصوت عاضب

«لماذا لا استطيع مصالحتك ؟»

يذا الأرباك على السبيل ليسكو

«سبب السبيل حلى دلتا

ولا حد غير صحيح

ويطقت بسرعة متوجهة نحو الشاب

ونوم كم ثمة سمعة ترويات

نظر البؤس بدعشه، فهو لم يعرفه بجله الثيم، وتذكرها عندما أخبرته
بغيره، ولقد يبعثه متنبها

واعتبرني، لم يعرفك بجله الثيم، ثم استلهم نحو ورنه، وهاهنا الثيم
التي لمعرفتك هيا، كيف حال الكلب؟

دلى تعرفه هو أبيض، أصبح يشبه الكلب الخفي، نوره أبيض وفي
وسمته الظهيرة، لكي تلاحظه طويلا

صمت هكذا سيب كرهيتها لانظران آمنه انه لم يكتشف الامر لانها
لوحلت القلوبه الايطالية الى الاسم.

وهذا وانع، تاديه مرورا عن أمرك، لقد بدا لي كل شيء غريبا
أعني

فهمت قصدك منك حق يد الامر عرجية ندى عن العو
الآن

ولكن حتى استطاع مقابلة؟

كل يوم عند العصر اتزده مع طوي، خفا في جولته في حوائث الثالثة
بعد الظهر

في اليوم التالي أرندت، سرولا وقبعها أبيض، وخرج مع السيد
يسكو وطوي في حلق موني كارلو، يجانيز الكازينو السوي، وتذكره

الثاني، لم يعرفه يوم لكان ولقد على الفور
دروسيا يا توم

ولكن يا أمسة
بدلت الشقة يسكو بالاعتراض بيتي بحدود طوي الاقترع من

الشعب

والشقة يسكو، عز المظي، لم تستحسن صيدالكاه

تقطب حاجب، توم ثم نظر الى الكلب هاتفا

وهذا طوي؟ في امره، تغير كثيرا عن آخر مرة

كان دون الكلب بنو، رايض كيا وصفته سيلفي، ويصعب امر تحديد

السنية التي ينشئ اليها، بالرحم من طوبه لثيم، كان يشبه كلب الصيد،
وفد حرف يوم مالتا كبد، اد رح يلق حونه ويسلك سرواله بين اثيمه

وكفى يا طوي، سيد ليسكو، هل تستطيع اصلاح السروراء، عتقد
انه حوله قليلا، وانما تست عاقره في غياطه، لم استغرب نحو يوم

واستغرب، والسيد ليسكو متفاد على نصيحتي ملاين لاسرع
لكي توم شعر بدولانية الشقة تجاهه ففان

الامر خير لهم يا سيلفي
نوجوب نحو ملقد شخص للفتحين

وعال يجلب يا موم، حوري ماذا حدث في العالم منذ ان انتقدت
الكلية، فانا اعيش في عزلة، في جد هاه

كان يتكلم بالانكليزية، فصب على السيدة يسكو متدبه، غريب
واكتفت بالجنوس قرب سيلفي، وصل وجهها بين حلافت الاسماء

فداه سيلفي سم فصنته مدقة لفظو، كصديق فوالدها، وسألهما في
تعين هدهد، سيرة الرصه، لم اصالح به من الطراف القسيم ولا يجيبها انه

سره جمره
يبو في امتعات طيما، لقد سمع لك بالاحتفاظ بالكلب وخفف لك

عصيت ذلك الصباح
اريتك سيلفي، لذكرى الحادث وثقت

فانه متشاكل مع مرابي اثني، سم نظرت في الشاب
ولكن جبري عن حوائث، سمعت اقامته، في موني كارلو؟

واللاسف، ثيب ان عوده، اي حزبي كعادته، عد لكان الخمين، هل
شغفت الذكريات في ليس؟ كان راتعا

بدأ توم يصره عن الكاريكاتي في كل غداصيه، من لثركب الفريه
باله هرو في الامام التي فطنت لفتحه بينه وبينه، سمعت انه نذبه

لاعب لظوران في فخدته، كان يملكه من يأخذها، والكاريكاتي نكته كان
منحولا بمرحوت

انتقل موم من أعناد يسو، وتعاصل سياته
الشخصية، كان موثقه في مس كاه نأبي يعسى مع اهله في لندن وفيه سر

ثم نظر اليه بعين حزين
ولي فلتي، لآتيا يا سيلفي، متأني ان لندن؟

ولا في الزحف حاصر سأذهب الى باريس

وباريس قريب من لندن

عاد بريق الأمل من عيبه، لقد سمعت ان هنالك حلال رخيصه
تنظم بين المعاصرين ثم ذكرت السيد يسكو بضرورة الخوف في المنزل
فلمقت في مصلحا واستدرب نحو توم

وبما يرسل في كلمه تجري من وصلك بلاسلامه، فلا يصحني في
باريس

كانت تذكر بالوداع، فمرر في ابي شي حتى الآن
وسأبذل اليك برسالة مصلحه

اعطها صوبه، استمت ووجدته بأرسال صوبه في باريس
داد استحق لأي شيء لا يردني في الاكمال في باريس
لأن هذه الكلمات يعبره متبالا كيف يمكنه مساعدتي اذا لم الامر
ومكر يا يوم ادرك الآن اننا صديق صديق الاكله عيه

ومن يجري به اننا نصيب يوم في حد الفرح به
لم انه عارضي بعد، نكس سأكتب بعد عن حياتي البشريه

بالعاصيه

وسانتظر اخبارك بفارغ الصبر
الفرح بحزن، سبني من سجنه برفقه السيد يسكو، ومن هذا
وسرور فراسة بالحيثا متكفل الجهد اسمها في يوم ما
وستقضي هذه الشبه ثانيا

ولا انه هالدا الى انكثرة

بدا الارتياح من وجه السيد يسكو
والذي لم انتبه السيد ذي ميريكور بانه لم يقبله
كانت تغطي عصبه انطوان الى القسي حد
وكي تشاوي

في برسولي ضروره خاصه الامر من انطوان بالرقص من حد
لشباب

استمتع اول ساعه من والده بعد اميرج، وسأله طوب ومصلحه
وعلى الى الابل برفقه بعدو وما رافلا بنجولان من امه في غري

وسيرسل لها عتراكه حديد ستر

كانت رسالة مصلحه ومنيه بالأمال لكن سباني لم نلص فيها شيئا
زانبا، وهي متانده على حدس والدها كم هو بعيد عنها، فملكها
خروت، فهي ايضا لم تحقق امالها حتى الساعه ويشعر بالوحده خاصه بعد
وحيث يوم

نظرت في النافذه لترى نهدا مشرق في الخارج، فتحور عنها من
فصيح واستدارت نحو السيد يسكو لشيئا فاما ستتر، ولوحدها تير
مياله بلوامر السيد ذي ميريكور عتدا معها فخور لما انها سرافقه
الى قاعة التماثيل في المسرح

لمست حزنا وعصبية، فلفها يشال فرانيس وتغلب بسره البرق
بشعاع عرافتها، فمناك يباب الرقص لدمعه هاء، وحس فاعه
التماثيل ويأمنه بنصره جسدها الذي اهتاد الكسل، ثم صندرت ذويه
كامله من هفها وراحد نظري وتشتي مستلمه لسره الرقص من
جدها

موتب دعاء، ثم رعد رجل مر، بظوان اليها بصمت عروب
في بعد ان الشخص الذي يراى انطوان، هو قوتب الفرقه، انه يحل ذو
فأده منوطه وشعر بأشرف طلب مسرة مكانها نظره اليها لاهته
وكان وقت تلاكريك يا سباني، انك تعين بسرعه

واتنظر تلكه بفارغ الصبر

وسيتأ انك حل القوه

مشرق الترويب ساعه كامله بحضور الرجول كما يوصفه كان
انطوان استأذنا بالدا ودمعا للماه فأهجت سباني بحزنه في حد دجال،
وهر بالده فيس براقص، كان ان نزم الامر بملها مفرقة وانظروه
لشابه

حد مياه الساعه حال ما انها ستمرن في كل صباح في الوقت ذاته مع
سناد الباليه ثم خرج مدونه اي كلمه سنجيم او استعبد
استدبرت نحو استلها وحسبت يحزن

ولا اعتقد اني ولصت جيدا، استطاع البقاء شايه التماثيل
بوحدي

ولا يا آسه، لا يجب اوهلق نفسك، ولا ياسي تركت الشجار من
وقب جنون ونديك كل اكل هلات لان مصحي سمع لامة؟
قال فلنك بلهجة الكثرية غريبة

استعجب فرق باليه كوسموبيت برحون ال باريس، وكان اغضب
اعضائها من الفرنسيين، يتطلرون المودة ببارغ الصير
اخرى من والدها وتساكب كعب مبهج على عل عوبن في انعامه
الفرنسية قال ها انطوان اب ستواصل التبرين في باريس، وكاتب التنية
التي اكسبت مصل اسيده ليكن محود اليه رويدا ورويدا، معيد معها
لنقد يرفعهما لكي هل يمتيزها انطوان جاهد للظهور مع حرفه
ويل ف اتها تستكن في شقه اساجره انطوان في جريد ساد فويس
وهي من اقدم احياه باريس، هنالك خدمته منذ هل افارة لفرز السيدة
كويو، بلانكيد بعد اخرى عو السيدة يسكن بين انطوان رحابه
تخفي سيفلي حياهها وحريه واعتقد انفسه الخبير ونه في
مصرح

كانت عسى قليلا وحيلها الى باريس لقد طفلت بالاماره الحيله،
فقررت الكشاه لثوم برادر ندي وصوف واعلمت انه سيحي برحمه وجيب
على ومائلها
م يمس سوي يرمين برحون هنالك امنت السيدة يسكن في د ف
لتعبر ان السيد انطوان يوعب في مقامتها صباح المدي في تمام الساعه
التاسعه

ولذا؟ كان الفلق ظاهرا في صوبها
هزب السيد ليسكو كصبي
ام بيع بامرارة له جريد مقابلتك، ومن دون الكلفه
رصف الكتب ينظره استه، وكان جلس جنون محس نكراميتها به
عراج ينظر الى كاحي الرأه النحيفين، رافعا بعضه لفته حتى غضب
سيفلي

وارجوك ارتدي ملابس انيقة ولا تسبي قمتك؟
ولهمي؟ لا ادب ارتكاهما؟

واند ضرورية، لبحث ان التانية معهم

كاتب نكرو القصة اليقظه التي اشترتها ها السيدة ليسكو، ومماثلت
هر صيب عي، انطوان، ريد سباندما في سويس لقد مند من هذه
الكتاب الضيق عند الصباح اودعت تنوره ولصيق بهماوس ووضعته
انثيمة على رأسها
فكسبها امره صوره فلنك تختلف هنا فحما، مطرت ان عسها دمياه
بلاده على مروجها الغربي ينجيب السور

كدي انطوان ينظرها في كاحه اجنوس، يرناني ريد ردايا، بكمل
لاناقه، وذكرته ملاحه الا سخرهيه بالخير الحلي الصارم، فتساقلت اده
كبت فاد ارتكبت عظاما وفصت الى عته الياب، محاره البظرة هي
باكلها للحاضي

وصباح الخير يا آسه
اصب بعينه سمعه بها تنظره اكدده للكلية
وصباح الخير يا سيفلي؟
نقدمت ر وجد لا عة واغضب سفي انطوان ابتسامة ناعمه لطف

صالح وجهه القاسية
استطيع الذهاب الآن؟
دال لهن؟

ن من مائون يجب اتها بعض معاملات قبل الرحيل الى باريس،
سذهب ان دال القليلة

وانا في عاتون؟ هنالك شيء يتعلق باوراي؟
نعم، يشكل غير صالح... هل سميت فلتاقتا وشروطه؟
نسم موجه نحو الباب الخارجي هدي سمحت كبدانه، فسموت
مكنا واستادوت مبدل تنظر فلي يميني مدحوتين. ٧ م نسي
سرحنه، لكننا نشاهد اعطفت ان رواسيها في ريم الا بعد وقت
صير يكون قد اكتمت حلالة لفره الكايبه وسماه مرار بعد ذلك
لمتشد فلا كان حقا جانا في عرسه

د وبل يا، دم يشه حتى لوجوهها، فاصب فرغ رفته مع مزهره
ر شبه وهي ملهنة اكثر منها تنصيح السيدة تي ميريكور

لكن لا نريد ان تزوج الآن . الا نكت تأخير الزواج
وسرور الان يا سيلفي . يجب انهاء المحادثات قبل مغادرة
الامارة .

غرب راسها . سبط ماضيتها انه يحبه عدائى موبده . مغفرة بلاحق
انقاسها حل غير حاد
ولم تلتزم هذه السرعة .

مينت انك لا تتكلم عند ولا رغبة عمل؟ هذا المرح من
صديقك يا سيلفي . يتكلم لك الضحية الكاذبة التي تشاريتها
احمد بتسارع حقاك فيها وشعوب توب . لا يمكن ان نعلم بعد
الارتباط الذي يرضه فيها فربما سمعته ان وجهه التوميد نظرة
جانبه انقوا . هي من يكرر . الارسطاطي الفرنسي ليس سوى
غريبا يلقبها فيها

لا يد من يجاد من اخبر . ان لا تلتزم حق الزواج من ؟
تلقا صبر انطوان وكانت بركة جباله عشيا اجاب ؟

وتحدث من الجول الاسرى حلال عتات . لا فائدة في تكرار
منايا . ارتفع بصوت انهم . ولذا اخبر يا سيلفي ؟ كل ما يقتضي فعله
هو بومعه المعتد . عدد . لا اكثر ولا اقل . وبعد ذلك شبه الامر
بناتية .

والى ميان هذا اليوم عند الان .

واما بقى .

تدبها . استامه من رده . من حله ان يكون . مارستر اطير
لكن هي ايضا محرومة حادثة خالفها . طاهر اجندا معايلهم من اجل
خبره وهو الان ينسب منها التحج عن هذه خبره . متصحج . ما من
حل مهين . ثم من وزعمه بالزواج ولانها من يوم . ما يحرمهم
احب . ان كان مجرد مرفق يفسد لك عدائي . ان نهمه . سمعته خليك
ولو في عاكفة من عدم ضرورة هذه الرقابة .

خرجت من الدعة رايه برسا الى الوراء . خروج المقاتل القاه
دراحيه عندو . بجه انقوا مسائلك . انهمه من التبعات . ثم يكن
حاصها سبلا فهي لا تخلو من مرة الاذاعة وانضمصه . سيكون . صلا

من دون سلا . طافت هذه انكره شعر تطوى . وما ينعجها ريب
السيرة شكله وحزام جالعه . اما سيلفي فكانت تحار الصبح
بموضوعة ولم تر بيتي المرح في حينه
في الطريق الى مارتون هانت الى للوضوح نفسه .
ولا ارى ضرورة في كل هذا .

وصوتها فيها بعد .

ولكنه راج سبكي خط . اليس كذلك ؟

ولكنك تلك لثمة صاعدا . ان انا اريد .

ودرت ماذا ؟

قائمة محاولة السيطرة هل احتلال صوتها
لم يرد على سواها . غشت بيته اسلمه عضفه . جالب في خاطره
فاده بيته انه يستطيع ان يحصل منها على كل ما يرضيه فيها لو ترو
ذلك . ملصق به . ان سين حتى الان . لكن . قد رطله

احسب سيلفي . انه في حده . صمطت في معنيها من شدة
الغضب . من يتقدم . شفع في . انه . منذ حبه يوق . لكن يد لها الامر
متحيزا . متحب وانها . وصاب مثل يوم تراقروا ليس هناك شيء
معهم . بعد الرجل الخائس خرب . انه اساء . متصرف ومغرور . ولا يتحرك
فيها الا الحولاء والكره

قطع شرايطه . موسي كارلو محتشد . اسواج . ككعامه . كنت لم يكن يوما
عندنا بالتسبة الى سيلفي . انه يوم وقالها

فد السيرة على مسامح انار قلته من دار الشنبة وفتح بها الباب
صص . ثم قلعة جيب الى جنبه الى فاشل المني

خبرت الى بنها . مايتا . كانت يقبله على الاقل . فهو لم يقدم لها
خبره . هو . يصير على انشكال المهني للزواج . ولذا موقفه بقاءه
عصاب

حدث الصاك الكبي . التي سيم فيها رو . بها . مع اسدانه تامده
بها . حبيب . غلبت على حتى الحدا . ان بومعه رتيه لئلا مشه
دو . البروسان على ظهر فرس طاردا الى شهر الفصل . عاصان
ب . حل . الاذهاد . يقدمون في . هدايا . نامت كل ذلك ربي . التي لم

نوفذ من الكلام وأست يدعنا سترنا الحبس من أصبهاء، فلنكنه
حرب كبر لم تمنكني من نفسيه وسلكه
دخل منطبع الاحتفال به؟
ولاداه؟ ومع حاسبه بدعته
ولا تعرف بالصيد بما كندنا ؟

منطقت هذه الكلمات بصوت خافت، أنه ألقى بحجته فلكه واستلقت من
خاصة على استرجاع نفسي
وتذكر؟ في حال نسيه، لا يمكن لمنطقه في رواجك يا سيلي؟
الطبع أنه مجرد موهب عقد، لكن يريد الاحتفال
بالنفس، أنه الآلة في أنت وضعت في أصبهاء ؟
احسب بعينه مركزين عليها، وضعت فيها نطفة النظرة التهامية الخبيثة
تلازمه قد
وسأعيفه لك، لكن من تصبيرة و أصبهاء مدرك فذل ؟
ولن اعمل ذلك ؟

وصعد الخاتم في حقيقته حسانته من الدافع الذي جعلها تحتفظ به،
ربا لأنه الرمز الوحيد لارتباطه به
هذه عاتق بسيطة لا يمثل قيمة كثيرة.
قال لها ذلك ثم نظر إلى ساعة وكأنه قلق من الموضوع ثم أصاب
وبعد أن سمع، سيدة وقت ثمارك ولدت موعده عاجل ؟
فحسب بطاعة، وحال يصرفه إلى أخته المتكلمة شجر ظرو امادي،
كان يسترسلاته تحسب من موهب من ولده الثمير في
او على الأقل، يدعوه إلى العشاء انه يوم وواجهها وهي لا تملكها نها
سروج مرة أخرى.

وربما الاحتفال بالناسه خير لائق، لكن ترمح العقود ينهي علة
بصداء الواس كدليلك؟
«لديني الآن فضلك إلى قلبك؟»
ولا أريد شيئا، لكن ممانتك لغزائى جماعه وخائى من الحياة لم تقدم
إلى حتى تائه رهور ؟
نوفذت لك سبل منخرنبا بار غصبه، لكنه صعدت وقال لها مبرهن من

مرح لي عباد

«لا اسدح على امالي، بصراحة م افكر بالامر» وعلم من فغني ان
حس الطيف يجب ان يسم به: لكن ساعوص من عطائي تجاهك
وانصل لائقه موهبي، ثم فذلك من مطعم تنوير به عدا، ساعود
على القور ؟

حسب من يديد ومن شعيتها الخليلين انبأه مرقد
الطيف ما فصد؟ انه قال الاصلح ياجنس الطيف يعني المزيد من
انماض، فهي م قض هذه المناه ثم طردت هذه الأفكار من ذهنها، لا
د عي نطق من خائله، حيثفظ نفس نازريره، شعرت باضطراب
خرب هذه المفكرة، وصاغت اذ كات غد تركت حقا عام الطفولة ليري ؟
وراءها، مبركة فحاة انها لم تستحسن ابدا فكرة عناق انطادان لآزغريت
على يدات نجر بالبردة، وخرجت سبلها، ان حينها مع هذا الرجل من
حرب سبه

قال هذه الكلمات غرمة وشكته لخدانه ذات الرب الساحر
 وأنها تعصت أيضاً في البروقائس، ويأبح حقيقة حقها
 ثم نظرت إلى جواربها وقصبت «مرحب جوري بالمحب»
 وأنه غار مشرق لا حاشه للجوارب بما سيلقي، لقد بحس القلقس
 والكثير من قلشبات يخرج من دونها الآد
 وأكدت ذلك السيفه يسكو ثكتها رفضت
 صحتها انطوى

وأب غيور أن تعطي منك سيد محبهم رفع، لا سي في مقدمه في
 التي وما زالت انكافوه من الطراز القديم
 ولا انكاره ليت من الطراز القديم صعبه هي من أيام العصر
 المحجري يا سيد

وكذلك صعب «واب كذا» لكنك لم تكن حياء
 حبيب طارهاك وحبيب حرمها، ثم تمنيتها في حرمها فربما، احنه
 يا بحر ميهه عديم حاشه حبيب غشه حبيب حافيه مسروبه كشمس
 الحب على جنبها، وروى بطوار حاشها على صخره يدعى سيكاره
 مثلاً البحر يمين حائلين من تحتها البحر، ولي عيه للقلابه
 صعبه الخيال، غيا صقل من القصده هي وانطرا، كجودها
 يا بيت، معروفه كرق السكور رعب ستره هو الصبا وينادى
 حرمها بواب مرضى، لك وبوت منسكه سنده، حبيب كل ما
 يجيد سنده، ولم تر انطوى سترها في مشاهد سنده، وقصبت نفس بهج يذاع
 حبه منجاة واسره، افانق من سرودها على قصده، كان ينظر اليها
 ببريق من الاعجاب في حربه

در حرف اي ساحس على حرص محاني، ولا جلسده معي لوبه
 للرفس

فبان تذكره انه مبرها واستادها، حبيب وبنا عيها الا بابا
 وسمرت بحال لكن سبت اي
 «سبت عاده» اي «اي شتاك» قلتهها باناسه ساعره على قصيه
 «كان فصك عروبه يعبر عن الساب وحده» رفس يحبه البهجه
 في القليه

٤ ما زلت فتاة صغيرة!

انظري يا انطوى الى الطريق الساحبيه غروبها خارج حائلتي، كأنه
 طريق صيف وحره، كلما مر احي، غصوه لثيرة فيها طعام الماعز
 واغراسه، وعيد عند الفس مرحت دم خال الشاعره لة السه
 عاد اليها الهدوء بمرح، راء امر مدح يلمح من سمره
 وبعده من حرمه، وقصبت ينظر اليه بعد مدحيشو، وعرمه
 وانبه معها حرمها وقصبت، يا عيه الاب من الدثريه غريه
 وروجه المستن، كانا مثل غمدين هاريين من اللدسه مغربين على
 الاستمتاع بكل لحظة في حرمها وشبابها

لقدما نحو صخره نطل على البحر، كاسه سيلفي مغلقة على هدوء
 من الباضه نكتة فوحش برماله انطوى في السمن في الواقع
 منتهر فقط برماله، كان كليه الى غرير وقصيده المفتوح على صخره
 يبدو عفا على الجل الزمني، الذي كان يلف حبيها في دار قلبيه، او
 هو ذلك الطاعيه القسده الذي داهها في الحشده في يس ذكره، حرم
 راءه وانركنت سيلفي، ان حبيبته فدمج أحد بيلانتي نيت صبت
 على وجده في وجهه الموقن الذي طاد حشيت مة رفيقه به هاتيا لا
 انها كشمس حد اناسه مسجود في دو، للمير ايلندي را الصارو محمد
 وسلا من مرحة خضره، على فمه الصخره وقاق حطر الصخره
 والرفس

«رباع فيسترال مصعب في هذه المنطقه، اب يابح حرمه جلد نكس
 الشاعره محمي بالصوره

«مثل قول مرة لسانك فيك»

«في تلك الليلة ؟ لا ، بينها كتب مختلفة لها يا سلفي
كتب السحر معه ، أتبه من بلاد جلي مثل ملكة الجمع

«واويبه في بحيره ؟»

«لا ، بحيره الجمع ليست العرص الوحيد الذي يمثل فيه هذه
الخيرو»

«حاجه بصوت خافت وروى لدع حور ينظري وجهه ختمت
«اهتر»

«فألمها بجاف»

«ولمذا الأعداء ؟»

«لاني وكذالك شيء يحزنك ، ولا أريد أن أفسد هذا الذكر
جسدي»

«نظر إليها بعينين مدهوشتين وقال بصوت ناعم»

«لأنك حق وقد حصر تاريخ ابن البر ساكنه في حد في
النصي»

«حدثت نظره إليه بكون وجهه كان غليظاً من التهمك ، رقيب تعرفه ما
يجوز في ذهنه ، «فما كنت بصوته يري»

«استطاع حقاً أن يحلوا ضروري ؟»

«أعرفنا سنين كثيرة يا سلفي ، ريت روح لك تساروي بعد بضع
سنوات ، ذكر حتى السبعه ، لا أرويه بالكتاب عن ذي لاني شخص ما

«ولي الوقت الحاضر أروني إفساد برادتك بغير الفتي الخيرو»

«أتاك شكك بالانداز ، لم أهد طفلة»

«وما زلت ثلاثة صغيره ينظري يا سلفي»

«حدثت بصره في البحر الخيمت تحت غليظها ، فزنته بعد غطاب
فصيره قريباً منها ، لكنه الآن يسد عن فاروق السنين بينها ، بينهما في

«مكتن» وما هو مكتن بالقبضه ؟ ثم هو ، هذه الصباح ، رواجها سكتها
لكنك عرب تنوطيد الصداقه بينها وتجاوز علاقه الأمتاد تنسيفته ، فهي

«وحده تحتاج ن صديق ، واذكك من مشاعرها تجاهه عليه الناقص ،
تريد وفاته وفصلته ، لكنها ترغب حتى

«وأنت هذه الأفكار بعينها وسمعه بعينها بصوت خافت

«لأنك حزينة من جديد ، هل تشعرين ياخو ؟» نظر إلى صامت دم
أضافه ، ولكن وقت الغداء ما زال بعيداً ، «

«ودعنا جالس قليلاً في هذه المكان ، نمرحنا الأشياء مختلفه ، هناك
شيء يتجاوز الجمال بعد ذلك ، «

«في الحقيقة ، كتب نفسي الموده ، غشى أن يعود نغمه إلى السيد ذي
ميريكرو حليتي ، فحسني هل ملك الألفه التي سلك ، بينها وبو نوب

«فصير»

«نقد على الشيب وتسلم ، ثم نظر إليها عتسياً .

«أعديتي ، سهوت كثير في الفاني الماضي ، وهب الغواه التي يعمني
هل ألتصق ؟

«فقط جعنيلاً ، واستعد من بؤرة قصيره ونسب عمن وقت
المده»

«رأت جد خده نمرينه تلاحظه ما إلى جديده ، لكنه سلك واقعاً
حاجبه

«ممن نعتني خلال هذا الوقت لا يبدو عليك السعي»

«وسأكون وسلك لك ، كنت جاني أمدك مع والذي علمنا بدهي
وحالات طويله ويتقلب عيه الشيء»

«وضيقت مشركتي على رجليه وحسنت بصوت ناعم»

«فهمني»

«وأنت يومها بطره حريمه ، غيبث لثمنه نصيره ، لذي رفض عديتها ،
ثم ، ففشتها وأتت بعدد طبق رأسه في حجرها ويحور بيزنه السانفرا

«المأثورة»

«تلقوا بلور الزوجه المثالي»

«لا ، أنت عظمي ، أتى فوقع منها الغداه الشهي التي ستطعمه
لها»

«أبسم فتسامه داعمه وأخصص عينيه ليعتبر بعد لحظات غلبه يوم
هجين

«لأتمه بمسير حلتري ، وهي تفكر أب المره الأولى والأخيرة تجلس إليها مع

انظر ان في مكان مغرد وادح كهدا ، لا يحالها سوى النجمة العذبة
مطره بالهصر والبلان ، وقدع الشمس المريمية مصمت حينها
الغرة اوجع غداها ، ثم بعد صبح سوى ثالث قلب الرجل مستطلي
يحدها

كان انصر ما مغرد سوم رديع ، وقد ها اصعب مضموس منه
حكت من وجهه ملايح الخور والتمجرف واحبيب باعداه انطويه
والكتبه ، همت بيد مرثقة خمره الاثغر واكثت الشمس قوسل فيه
تروجات دعيه صوره ناعم مثل شعر الاطفال ، طالب هذه الذكره
نعلها وراء فيه انطعل معجب بوالدهي في ذلك الحين كان السيد
ذي مبركور عاطف وريتا ، ترسمه على مستنها اضليلين ابتسامه
مترفعه وهي لشكر تصديبات الزنس العريه ، وصعد القدر على حبرين انه
مينيلا صمدته سعيدة هاء لكتب كم من غرد صدقة ، كتبها بالقاء ،
سأله اذا كان يشعر النسيه نفسه رما طرد ما حمله على الر ، رمية
فلا مستطيع انه تصعب من رين شبه نكر ما مينيل

بدلت سعد مالبود وينسج سائده كذب د خبري عل الفخره ختمه
بذلقه مو وقد قصير قبل ان يغتص أطولاه عبيه ونظر اليها بعين
عريه

مينيلا وجذلتك اقربا ،
مطلي حده الكتمات مصوت خائف ، فجاء عاد الى صوره وجلس به د
مستدر

اكتب احلم ، ثم همت ، وكان عيب لد لوظفني من قبل ، لقد
استعرتك في القوم ، فنجحت سائقا يا صيرلي
دا بملك ركنيتها باسامه الزيفه فاحسب بالقاء نلتفق د رحبتها
وهي لمحاول السيطرة على اربابها
الي بصير لاداعي لكل هذا ثم افاضت يسرحه واكتت مغرما
بوالدي ؟

ولقد التذيك وانسم بتمرمة
واعتقد ذلك ، نكن رويه بالتأكد كاني بانما في حبه ، من اذاهه من
عاطفي وفلاب ما ينجره الساب بحبيته

ولو تزوجت والدي كنت اليوم انتاب

واذكرك اني كنت طفلا في ذلك الحين رم بلع من الزواج ، كان
مينيلا تكبري بسنوات حده ، احيانا سره حاقه من اودعه باساعه وميرين
في عيه

وكان علي بانتظار ايبتها

دريد ان افنعي ان سيك يرالني كذا عيه الملاطوبيا ؟

اشعل صيكاها من ان يحبها

سرا لك وقع وسحب يا سفاكي لكن لاد نهديس ذكرى مينيلا

لا

اكتت مدو في بومف صدير احس ، وهلمما امينقظت فميس

سحبا

حقا ؟ لا اسامح علي صروفي ، نكن كبر الاني يا سلفي ، وركت

حلام الحيات وروني د امد اذكره بعد القراتي نكي مينيلا في

د حبي

معدص ميومي سحرية وفسره كلامه انه مجاوز دس ذكرياته يتعدد

معدرات العاطفه كذا على من عنده ذكرها انه الستين بعد مينيا ،

وهي تبعده لياها من برلمة طلوته

وهصنك ، اعتقد انه توفي ليس كليل ؟

حروب تقير لفرصر لاحده حو المبداهه انلي سلك بيني

دعهم ، توفي قبل ان نعلم الحقيقة ونأمله ابعاده

تذكرت انه سألها اذا كانت تعرفه موسيقي ووبه لوكنين

وكان يؤلف موسيقي ، اليس كذلك ؟

دعهم ماسيقي نادرة الجمال ، من بين مؤلفاته مقطوعة ما زلت ابحث

عن اندروينا غاسبه بعرضها ، باليرينا مثل مينيلا ، هي التي دوخت اليه

سفره

وردا وجذبتها الاني ؟

جاء اليها طويلا قبل ان يحوي

الا اعرف بعد انما أصبحت الاختير اعيش فائري باله ينك

مينيلا ، هليلك ان ميري في اناكس د نجاح اقتاصيه رويه اعلي

من في حياي، وهو يفتل بك
 يا رب ربك كيد
 والناكيد

انكس سفي حد النكته و ح يمدى بالافى الجديد مكره نصيحه

أمر صليب كيب بك د حل مثله ان نمده ١١ حلام ٢ عهد الا
 صر د حل افصانه خطم الى ساطه لكر من يو به عيه العيجه لاثنا ٢
 القريسون مسهر رد بسخرتهم وتكبرهم الرافعي كيد من
 السحريه ما فيه النكديه لكن هذ شئ في حد الر حل م مستغفهمه
 سرت صبر يره خفيه في كذاب، فهي عد وانف من صبر ما يوجهه مبا
 به خلفه حجاب ، بما هذ في بوجه اكثر انسانيه وانف فيه صديق
 ورجا حيبا نكبه انك ان سياته صفعه الى فسه الا
 لما غري م صبره و ر هوانه الى حياي فيه غصه
 خويص على اعلاه مساه به صبر وهو م ح
 في حياي حد مظلوم ليس كذب ٢ كذب له م ر ر حيا مضموم
 حياي نوافض وكس اخعلت نوافله ملامح وجهه الثيله العنيز
 العنيز والعين غرسته بالثيله وقد نكفت شواطيها ذكرتي صديق
 المني فاذا هذ ما برال طيلة لكن اسفلات هذه القاري جعلها
 نشر ايا كبرت بمرقه عنيها الا فتمل سيات الا غريب من حد
 التواع رم حد التواع بخربه قبل ان تخرب عنيها كذا
 والي جوهانه يا سيد
 نهضت يسره والفق من شروته على صوبها
 ورا كذالك

على في المياده ورجا ح مطرهم سيلي بعد العا
 والانتساب في سره وهو يرح مخرها موقه مهي على ترك العفه
 كذروه في السيره
 ح حجاب ينج كل مني الماشر طاب هذه المكره بذهب
 حب شفتها حيايكي سافه ماحره
 وال ابن شاعلي ١٩

و فتدي في بويو سور مر اب مضمه مرفقه طلماني السهي بكر
 لا اعتدلك متاكلي كثيرا
 ولا تقص، ساقلم، اري انك نجبه الكمال في كل سي، سفي فيا
 بنحو بالجماد

احضر، ابي احبب احياه، وفلسافه والافصافه
 فر م الامتدح بيهمه، ماركه افطرها الموده على فسه صبحه
 وروحت كذايه وسعزه عينا:

«نح الرافصاف لا يغير ساء، مازدب تمل هذه المعينه، وهي
 من كون شك نيل يفلوكه
 بدا حياه الاربابك من ذكر الفئه القروسية
 «انك طيله وجهه بكر صونه كان حاب من البه هدميكيم
 من ماحرب عرب الاسه وبعه، لا قص لا تنكسي حبه «طلاقه
 «اشقذ الي فهمت قصصك

«حما» د مضم حايير الدفه مطلق على حد المضمه
 «مضم نيا مفسرو كيا شفاء يه مفسرو
 لكن انطوق لم يستجب فرحها، فسكته
 «حل مروجت من قبل؟
 «هذ جس من سلكه

«انك خطيء لان في حبه الخيال تكون متزوجا من اترين»
 «ستحيف العرب هل كذايت»

«تكني تجذوت من العاقبه بالانفريه
 «نايبي استقراذك وسليهم لك المنكسي
 «نكن ماسرور انه يود بدب عاف لا رمي حياي
 «سهي ١٩

فان هذه الكسار وفد سبل دح من حيتها و برار صحنه
 «لم اقر يمد الروح لك ياسر حياي .
 «تعب في ذلك من قبل .. انك حريص على فذلي البريتيه
 «داد اصداك يا ميعي؟ مد ا: صعب في السيره و س في حياه
 سيد

وانه يوم عطلة، أحاول فقط لطيف الجوى.

كانت الطريق التي يستكنها فيه ووعده جد، فبدأ الفلق جديد
وانه مكان خطر

وهذه القصص التي ترويها الى بوليو انشء خاتمة؟

ولا (بد).

سقطت الى انومي العصبى فجاء لا من صرح مخزها له

ولا تفتني، اني معناه هذه الطريق اتبته من هنا من قبل

ويرافقه ماوريت؟ لا أظنها استجبت الرحلة.

(الأسد جابيه) وسند في لفظ الكائنات مسطرد، ومك من م

استمتع به

هوانة كذلك:

واسم طاب ان انك؟

والفطيط لكن لا استجوي كالمطيرة على طريق مثل هذه

والقمر في تلك المدن خاتمة منذ الحيليات

وعني انعز في غابة خضورة

استعمل بعد قليل حتى الآن تكشف من السيطرة على عصمت

وعليه السورنة مبداء الان بالحواف؟

ام اصبر بعد، ان كى قصد ذلك هل كانت فارغ

تصبر؟

ما حدث بيني وبين الأنة ذابره ليس من سبات

بذكر كيف استكن فارغ وب مدرجه من شدة حرمها، كاد يتكد

توازنا وتبع الكارثة الكبيرة

مك من، هد ديس من سائر وعده لائن مني ان اخرج مرفك

لم يبيت أنه حديث لا يتناسب انظر الطاهرين

لذلك بقى من الضحك وقال لما مضى جيته

والتي لمالك يا سيدي، والا شعري من القفاه

ونعومي حقاً من ذلك؟

أكون صارماً وبلا قلب حد الحدة

أعز ذلك؟

حقاً؟، شخصين م حدة في دار الهند لكن كان ذلك

مروياً، لم تكفي عن استقراؤك تتكلم على فتيه جلية

(ايه مباد؟)

وحديثي هي الكتب التي نطالينا على وجهد سيدنا آثار

امامنا؟

ولا يا ميسرتو، من تكلم هي هد خلال برهنا؟ انك مالي سادس

بكل حدة في الانام الفيلة لكن اليوم يرم وقال؟

وانكرت ان شروط اتفاقا عدد من صلات الزوج اعاديه، حق لو

مجدت من جديته قصيره بقرانه

مطلق هذه الكليات مسخرة وسند اليها نظره جويته خاتمة كاشف

ان تقمي بينه ساهره بالمداة تنقل الى رجتيه، وراحت بركس منظر

البليلة فمعد

والكثرت والجزر عطلة جيلة

كان اصبر ما وسعت، يمكن انكون من غائلة انصاف هي

انصحت

وتجربني عن البروفاس والكوخ الذي مكته الكوخ الذي

بكل حدة لكن ميلني م نتيه للأمر، هد ملاططة اربعة مند

خطت، كانت مسروقة للكدم ع حرمين ورجت نعمة الكوخ

وحياتي حيد مع والدع بعد ان انهب من النرح حال ما

ومن سطيع ان تكلم معي و ياريس في الصباح، متدحين مع باقي

الفره في الظاهر لا أريد ان تفتح الأنظار هالما،

بكر مشهد الطين بلله يدلك

ان اكون يبردي، سترافقي الأنة ذابره الى بوليس

وفصت الانسلاام نحره الذي قد يتسكب من جديته على هد الباء

وسأله بصوت خافت

هل ان يكون جالمنك في ديس اكل كاه ومطاطة من السيد

يسكو

انها عتلمة عن السيد ليسكو، كانت مروي والقصة في رماها

مكنه صمت كبير فارغب على التوقف عن الرقص متجدين السع

في ماريوس معرونة من حاشي بلانزاق للجمهورية، اني لا احب الصنوج
 وشكل سكانها مناسب للتدريس، لذلك ستفحص معظم رسلك في
 المسرح
 اصنافت سيلفي في كلماته ركابته تصادها عن موضع ماريوس في كل
 هذه

وهو تيريش في شفتها؟
 من سحر الى حرد، خذ اليه عندما احتاج للهدوء، لكن حياة
 الاجتماعية تأخذ الكثير من ودي الى جانب المسرح الخلف وتقوم بدعوات
 جديدة، رعانها استطاع المودة الى القرن
 تليدنت ميليني معكرو انما لا حرف الاماكن الباريسية الايقه رلا
 الطعام الفصحى، يبدو انه جاني متغير عني السيد كوريه
 المسرح سيهرس عن حرمها، وهلا حير في بوليرو وتقوم بالله
 ريلانها وحداكلها فلهذا، لكن هذا القديم كثار عجب سيلفي اكثر من
 كجي شيء فخر

فأما اطول الى عدد حجم ركب سنة برندي يتغير بهما
 فاستدرب نحو اطولان تسلكه بيرين في عبيها
 والا تمكث مايستر في يحلجه الى ينطونك جديد؟
 أفضل ان برندي ملابس أكثر أنوة يا سيلفي، انت سعيدة ومكثك
 صياني من دون قد ترندي يتكلمون؟
 مضايقت من انتباهه، ويدكرت ان الطبيعة اعجب على ماوهيرت اكثر
 بها، فافهمها انما على عكس رعبته، غالبيه من الابويه ريلماله، يا اخي
 انه عاهر باثيرة اعجبنا الى القصي حد
 وحلا نعلم ولاخلفت انه اعجب المرحون يعرود اطولان ويستسود
 له

هم يتساورون دون شغل كيد، تكلمه مرافقه فاشه مثلها، ربما يعتقدون
 نظيفة عذوبة في حاشي لربانته في المظلة
 اما اطولان فلم يجزى نظراتهم المدهشة، ميرييس من النوع الذي
 يخدم بانوار الناس، فكرت انهم مباحثون اكثر من عروق حليقة
 هلالانها، بالاكيد من يصعد جانب رويجه، هي بالذم لم تقع بالامر

بعد نظرت الى سقيلها حيث يوجد الخاتم كبرت حقيقه بهما،
 حلهج من والدها بجانبه هيد نيلان وهي غالية على قلبها
 اعتم الطولان واختير الطعام لها، مثل الله السابقة، ثم طلبت سيلفي
 طبق من حبوب

وستنصين من اكل الحبوب خضما يدياها لمايست
 انعم لكل الاكرت من جديد انه يوم عطلة يا مايستره ثم لا يبدو اني
 اسمي بمرعه
 نطقت هذه الكلمات معكرو انما في برتل هذه تآكل السهيد في الاشهر
 التي ففستنا مع والدها في الكوخ، ويبدو انه مرأ افكارها صاعدا بصوت
 باهم

لم تسبح لك الطفرة بعد لتأخذ من قلبك يا مبحرني؟
 واستغرقنا انما كتنه غير عوانتي؟
 توقفت عن ذلك بالزعد عنها ولاسه اطولان عبيها مبحرني

صعده ركب
 ولا خبده نضي سعاد من حبرين كل هذه الكليه من
 الطعام

هذا صرلى ابوح به
 بد الاسرح عل وجهها وهي تواصل نكلها من جديد وعاد اطولان
 الى موضوع رويجه
 ولا يجب ان نسي رويجه وسبحاح الانتصاحيه التي ستفصصها
 ترسيده سيكون مباحثا ايها يا سيلفي؟
 وابق ذلك هذا اسم المظله؟
 والبيعه اليريه

تذكرت ما قاله سابقا عن ضمير الجمع في المتاحيات الباليه كوي يضع
 فتاحه حليقة
 ولا اعتكده انه هوان جذاب يا مايستر
 هذا صاعلان عليه اسم الانجده انجده انه قطع حزبي، في بيده
 البرص لوت الجبحة ويكيها رويجه، هل تعرفين ان الجمع يتزوجون
 لئدي حياة؟

فكن سيدي في رهب في التكلم عن البصحة دينه ، فليد البوص الكافي
بذلك في باريس ، وأصبح بالتماس يتسلطها بعد فلترة في اغواء الطلق
والعناء الشهي كل ما يريد الأدهم من بواب آتبه نظوان ، واعتصامه
به فقطه ففالت بصوت خافت

وشكراً مايسرته كان اللهم عتقاء لن أمسا ابناً
رفع حاجيه نالها اليها بعفته

و متعذب أنك ترهين مسح أول قسم منه من ذاكرتك؟
وأعني ان يكون الأمر مستحيلاً حتى لو صعد على ذلك؟

ولا تخافي أنزل ذكره مع مرور الوقت مستطير ماسك
فلهصر م بعد هلك حاجة للإعلاء تلك روسيه الأهل ، حينئذ أني
يبدو لي اسم جميل ما وياك؟

ولا أخفك اسم غيره ؟

تذكرت جهاد ان جميل اسم ميقليا دي هي يكو من الأدهم
لصاعده ، فاصفد بسره

وأخبره ، حسب انني ملا ، اسم آخر؟

اصفدت معنيه انبسمه مآخره

عانه اسم ييل يا سيلفي

واني مأكلمه من ذلك لكني لم ألقه بعد

لم يبد استعجابات على كعمايه وقال لها تعجب ابيي

إلي أي حاله ان يستعجب يا سيد آله ، يس هنالك أي مشكله؟

قد المأزور عن وجهه وهو يتكلم هذه الكلمات ، كان يعك بعد انبسمه
الموالي ثمن على اسمه

اذركه سيلفي انها مست سموره وحاروب لطيف ذوو

وماذا سمحي خلافتها يا مايسرته ان ليست بالسطر خلافة مدبر
بوتلمبه

اصك حتى نحن شريكان يا سيلفي

شريكان في العمل لا في الحب

تحدث سيلفي بجرأه ونظرت اليه نرهيب ليري ردة فعله

بالسطر لكن النتيجة تسهوا تلك منك ،

واذكرك اننا نست مقامه لثريها ، وكما تكون هذه البصاعه من نوع
ردي

وعايركاً حريه ، ونسب ميكانه ونظر اليها من خلال النعاني
لنصاعده سم مسطرد في هذه الحال سأمعن عنها ، لا يرغب بالاشياء

التي لا فائده عنها

وحقا يا مايسرته تسهل عني؟

دبدون أي ردة

م نلتح بجدي كلامه ، فهو يحيل انه من السهل الماء روج غيرهم
ويكرر انه تصرف معها بطيه راسب حتى الساعه ، غداً هذا صفد الروح

غير فليست ، وهو لصادها ، سمح في المأخضات بالكذب وأعاد اليها
احبس ماء على لحاحه لا دعي لثغره من بوابها تجاهها ، انه رحل

مثل سطر المجلد ، راءه حادثة مستطيع انيسره عليه ، هدمه شهيه من
الكتب التي نزلها ، شجع ما تركه في نهس اعدائه والذكاك

تكتب هذه حكا ، بنه والسادجه في دهمه ونظرت فيه وعلى شفتيها
حيثكن بترافض انبسمه بده

(شكرك على كل شيء)

بنت حادثة في فرده ، عانته انطوا سخر به ودمقه نظره غريبه
وتمسسه ، بياني الامت الذي شكنشده فيه انه ليس لديه أي سب

سكوه على هذا الأمان

٥- لها أجيحة

في اليوم التالي مررت فوره باليه كوسمو بريب في باريس كاسد سيلفي مرافق بانقاده رملها في العطار لكن باستشه استلر الباليه عاقلها الباقون

بناهيه لقا كاتب قديم يدعى كودوفيتش كاريود انصر انما فقه الفرنسي الذي يذكر شيئا بسعدا ماكنه سلالر في سعادته

الرافقه ليونورا كويرير مع احمد نصحين بها حاضنه لاقه من كودوفيتش الرافقه الانكليزيه بيتا ستونيغ التي رعب سيلفي بالانكليز معها لكن السيد ليسكو لم تقصصها عدا لا تروميد علاقته مع باغي اعطاه العرفه اختلط معها سنه طوي وامام استمرار سيلفي على عدم التمزده بقا الكليه لم يبق للشيقه ليسكو الا المصروف للامر

وصلت سيلفي الى حريمه سان فرانسيس في ساعه متاخره من الليل اكتسبت فيها بعد ان انتمى الى سجنه كان قبل الثورة الفرنسيه قصر لأحد الامراء اجيحه الاماميه منه ظل على نهر السين يربطه اخيه اخيه من امره على حديقته ورجعت في اسرها مجره ديب استاخر خطوات انطونيو الاوون واليالي وبالد جيس كونها في قلبه باريس كانه اخبروه شئخ بجور وادع وهاديه

صمم رعاها يوتي في شقة في ميريكور فاعده حلوس واسمه مغل على نهر السين الى جنبها غرقه ومكتبه طوان في جنبه الكفانه في احد المخط في حريمه يوم السيد كزيم في الطابق الثاني فاعده التمزير كرايمه الكبيره ثم هرفت ان صير كان شخصت احداها سيلفي

على السائق حلقها الى الدار ولوقت سيلفي لمرأه كبيره الحشم بشوبه ارجعه ما زالت عليه اثر اجسام نارهم من تقدمها في السن مرئيه تنوره ية ومعبث انصره السيد كزيمه وسامط سيلفي فذا كانت مشبهه لاطوان في شامه استقبلته باستغفه عريضة مارجيه الفرنسيه بالانكليزيه

وسمى تعبها في سيلفي اليس كذلك؟ اصحي حوتي تم نظرت الى السيد ليسكو وسألت سيلفي ولها غلامه؟

رود السيد ليسكو برتجها بالانكليز ولا أنا انت عاقله الانسه وسعده تفركا في حايثك الى اللامه انه آلى

برتت القسم سرعه عاقله في البايه وراح طوي بقصر منهدم لرحيلها وهكذا أثار انتباه المبيده كويريه كلنا في حريم السيد اسطوان حده في اعرفه أين سافعه

اعني بيت جيمس لده في بيت في طرقي وكلب في خرقه يوم رجا ذلك يقضيه السيد انطوان لا تظلي المبيده انطوان لا ياتي مع من آيت

لا عظم الظفر قد حربه التي رمتها جا ماري فاصاف سرعه اعني لا تظلي شغل طوي سيكون بالك ختم فاعط ماري في دعه خفوس مرأه في حدي الروب طاوله ممتد عليها علمه ولا حطب لقه الاثنت الذي لم يكن من لاطوان الفرنسي

حارب في خسرته لتنتج بنظر اصراء مدييه بارمنه حنكته على مياه السين

فامامه الخبير يا انسه في استدارت لثري ثقله صغيره يذيق من قاعمر السايعة أو فالكهده يشعر صير وعينين دكتين

وامامه ماري عذرت عاقله عريه السيد انطوان نظرت لطفه الى سيلفي وسألتها واب ايضه ريبه القم انطوان ولا تحت ربيته باليسط انه وصي على لكن

كانت الكلمات على شفتيه متذكّرة حركاتهم على آخر حاري
بهمهم

دستورك يهون في عرفت، لا تحري كتبه سيرد المشاء
نكر يهون سير ما يحيط بها كانت بلاعب طوي زماني نهر ليه
يحيان فتعلمها طلعها واضح، لكنني يسعد والكتب ما شكيد، كان يهون
يضم السنين حادها ماري في عرفت، ولعب مطرقة النافذة الكيرة
الظلمة على الحديقة، وصمت بعده، بجانب الرير ومصحف ماري
مروحية تعمد التأخر على المشاء، حشمت يديا وجهه وبعد انه حب
معها فيلا عادم في ذاهه خلوس نرى ثلاثة صغور فقد على ثائده
والى ياتي السيد في ميريكور؟

وانا ما يشارون التمشاء معاً، اي سعيده برصوبك يا سيدي، ايعون لا
تهدم كثيراً بالاكل، أمل ان عني القلم
كانت ماري، ست... نكر هو ما حادها كيد في الضحك ثم صممت
ايهون مقول

انني سعيده بجانب يد عمو، عمو عيني ديد
وانا فتاة حية فاعلمتها ماري ديو في عزم السيد في ميريكور على
مغلوبة بلاده، فكان الآن ليراً من أسره فالكه
دا الاهتمام في عيني سيدي، لقد فكرت دوما انه ليس من اصدا
عروسي

ومن كفي يلاذ الى السيد في ميريكور؟
عنه من اصل روسي، ان في عرسا بدد التره وكانت زوجته من
عائلة في ميريكور فاحبه اسمها وحصل على خمسين الفرسية ثم عاد
العائلة من جوع مثل عاني اللاجئي في تلك حواء فاحمله في ميريكو
فلمن له في الخارج كسفت عيها العطف، ولم يعرف السيد انطون عروها
في حراته

هذه امر واضح، لكن ما اسمه الحقيقي؟
واجمعه اعرف ان السيد في ميريكور من عائلة غريبة وبيده
مئات سواني كعب كان يوزع بين مهمته الصية ورسول مليه
وشرفه، وانضمبها ضياء كثيرة صه، لقد روت الانطون على انفسه

لاستغداد من لاختلاف الروسي، بينا الدم الفرنسي في حروفه كان يريده من
ساتنص عليه

وكان الدم شونا كـ في اي حال لا يسي ذلك حتى الان
احمد كان دوماً صممت ماري مستعرة، ولا اعتد انك بد في
السيد انطون حيد، انه انساك حبيب
بعد النساء ذهبت يهون فتكلم فيروصها الطريفة وصممت سيدي، اني
عرفتها برتب يابا في اخزانها، فكرت عليه استقبال ماري وطلمها
لكنها لم تزل متشاك من الطقفة التي لم يجرها انطون شيئا عليه، فهي مدعوها
حسم انطون

بعد الصباح جاء اسند الدالية، وطلب منها ان تاتي في العدا الى المسرح
بالانداء مغلوبها، اعتد على خدم كنه من استبداد، لا حطام مع الفرقه
في الانتاحيه التي متعرض يد النساء، كانت سيدي مجهول الامر بالباء
فكركه بالهما انطون وهي شت عزيها انسيطرة على عروها سمعت اسم
ان مثله

صممت معه في ذاهه الحاري وطلب منها ان صممت على الانتاحيه ليجمع
اعرفت لظفور بها مغلوبة وزيه لوكثير.

كان الباغ الفرنسي ساسي، يوحى بمسافر لا حدود في، يوحى
بحبوا مياه طيقت ووقيت، أحجمه لجمعه الجميع بد يندبها
حجمه، رفض زاستجارت له يحماس، انه لقطع الذي عيل فيه روييه
بدا وانادى يوحى بدفص

ستحلى اخيره بنسبات السيفه تشينكا وتبليز في الانتاحيه كيرة؟
في بعد عروصتها ماري القيام برأه فاعتت السيد انطون، كان
رس لكتيب وعرفه اليوم يوحى بالوفاء، ريمتاه الزوايد، لفرقه على
سير لم يلبث جاء سيدي سوي اشمو، فاعلمته على احتياط لوجه روييه
صليب في عرفت اليوم، لامرأة واتمه انجبال ثوب رسمي يكسب من خال
حسن كنهه وير عنتها الطويل، وجيها الحبيب مكلل شعر سمعه
عروصتها سيدي، نظروا لبدا والما انطون لفتة التشبه يبعي
دا يا روسي يصف في لجمه لزوجها مبرأ، لكنني من الانتراحه
صممت كتمها سيدي، على كلمات ماري، فهي ايضا مغلوبة مرفقة

ولا تذكرك حقي؟

ولست فيها في خرابتي

وأزجرك انتني بقلبيك انما تبتليها

لما جئت، ركب امامي ركسدا فطعها، وروح بتأمله عينين حاميين
اعتلتها وجهه حفيظة على فمها وبطرب الى راسه السحي عارضة
السيطرة على اصغر حال، ثم عند عذابي الى الارض متحركة رقيقة يردع
هربة موهما حبيبتا

(تذكرك فلم راقصه)

حلت على القعد نفسه، وقرنه متد آثار اصطرابها، فطاروت الاشهاد
فيه قدر الامكان روح يجرع من أحداث الفينة حديد كل لطفه في
واسد، وقال يبرون في حينه

وأعتقد ان حاشلي البالة الموهو يذو لي يتسولوا عن مريه

فتاني يا ماسترو

وشكر ، اري انت وصحت السلامة من حشدك مزي؟

نعم لكن

فانت الكلمات من شعبيته كانت تتكرر ولا يفرقون

وتكن مبادا؟

وماسترو ثم اترقع مقابلة ايقونة

«مير» هـ الطفلة، ماشي سينه، الا تحيي الاطفال؟

نظروا اليه يعينين مدموعين

وبالمعنى حب الاطفال كثير، لكن كيف تتكلم عن

هكذا؟

هل تضعفني عليها؟

دبسون فميتة، ابه يتيمه اليس كذلك؟ ام هي استك؟

دعنا ما يتقنه الناس عمار

نظن هذه الكلمات بيرة جافة، لكن ذلك ثم يوقف سينه من صانعه

تعبها

ولكنها ليست حقاً؟

وهذا ليس من شأنك

وانك خطي، ثابدة بملها جف، التمثل؟

وان يحكم بوطيقي لا أمك الوعد التكال، ثم لا يتعصب سي

ولا يتكفي، انما يحنقه للحب والحنان؟

(كله حب يزد كثير يا سين، أقذبتها أنتها، وعين عليها
مراة يكتفي ان العمل انك ؟ في أي حال ليس بدني شي انوره لطفه في

سبها

واب عروسة من اختان يا ماسترو . . يشك زياتها سلاص

طوي ؟

طوي ؟

اكلي ؟

يا ابي، جلب صحت حد الكلب؟ دعني امري لك كذا م فضيلة

المقل

وسكر يا ماسترو لا اقول في سببي، نبيه كل ما يمرض من

جس اصيب بدنه في دارة ما يتد لا يستطيع انعيش من دوى

المعدة والحنان

واعصفت ان مهنك لمل حياتك، لا مانع عندي ان تعطيني الكلب،

ويصادقة ايقونة شرط ان لا يسبق لي راضد

وانت لقم يا ماسترو ، عشت على شعفا ثم سكت . وباشته

دبه فوكثير، هل حطلي حقوق اخر يا ماسترو؟

ولا متدوعة والعق أي مده هرسوات ، كاتب الزم الوجيه

انما لي عبي،

واند حيدماتك الازبه دانبه لا تحي شيئا لك؟

اعتب سعي نظرائك ايشافة صغرة

ولا ، واصاصت فمعه ركن النصفه على وجهه . وانت صغرة يا

سيني . ولا تفهمين بعد الرجال ومطاليمه

ولكن ثما يبعوني بدنها مطلب ليشا وازدوت بسرعه حدها حس

بالنظرة المروية التي ومطها بها

وبطبيع ، اب مختلفه عن مطالكم

وامن ذل ، هجاء عن الموصوع دم رايتك بمطوعة روبه؟

أبي حنيفة لا يعرف ماذا يكون لك، بقاءه ساحر يلاحظك مثل
هائيس هل تعتقد أنني مستطيع لرفض صديق مايسنرو؟

استحويني أو بالقيبط سعادون، ممت حق، أنا لست من
هذه المائل تطلب غيلة زامعة، سرحي في رحلتي إلى كوكب آخر
فكرت سيلفي مملكتها مع عدد الجزر، كتبت برغب في صداقة دائمة
وتظنوا أن يفتني لها سوى الأعلام للشهيلة

اللق من إسلامه حتى فقد الساحة، كانت الثانية صباها
وهناك بالهضاب إلى الغرائبي يا سيلفي
محب من مضمك، وما لك حشر برصها معه
عن تقديم خناب والدعمه اللذين يحتاج إليها
خلف

الصحیح علی خیر یا مايسنرو
أولمت بطير يا سيلفي،

هافت في غرفتني ركب طري في انتظاره، فاستبدله شوب وفاس
انقرنا منذ أسرع.

هاتك صدقي الوحيد يا حوي، تخدع منك جدو انتظار مبه في
البدل، أنك أفضل من هذا الرجل كثير.

ثم استعرق في النوم حاضته الكتب بين دراصي
عند الصباح، على انطواء الدماء يدركني شرب للقهوة، كان يندب

قصيد روميو ويد السيلفي بمقتدر مروري، ما هم من شعره الانقر
يقرأ المصحب، وكانت معظم القرائين تتصلق بالثانية الأولى، رايون

مراقبه بصمت ووقف وماري لتظفر اوانره بأخلاص وانج
هل هي حقا ابنة؟ لا يجده أي شابه بينه وبين الطفلة، يستاءه دون

عينيها، لكن عدم نفي انطواء للأمر، راد الأسيد حمود
س برن انطواء، هذه الصفوف ويد بمطبخ تفاصيل يرميها تعذب في

انسرح برقة ماري، تشرب حتى يحرق وقت القذا، دم تلتد ذروب في
مواضع مختلفة، وبعد العشاء مدمر في غرتها إلى انه يحرق ومت

النوم
بحر إلى انه تعذب في انسرح موه أر موني في الأسبوع شاهدة

المروض.

بعد انتهائه من الكلام، نظرت إليه سيلفي بعين مدهوئتين، أنه
يطلب منها شيئاً يتوق طاقاتها

وميج عمل ممتاز، لا تشك في الوقت حتى للتذكير، هكذا تدرب
عينا؟

هذا الطبق من وجه ماري، يسقوه الفناء اللامعة، أما يقول فكنت
مستحكة لكن برين حبيها قال يمر في ابتهاجها وانضمامها بانصرخ.

دمي مسأرج يا مايسنرو؟
انحرجين إلى أين يستخرجين؟

وأحتاج إلى جواء نفسي، وفطري كذلك
ولا تروى الضرورة في ذلك

استب بنيهة إلى الجالة المكونة، فكتبت د فوسف سيلفي من اصراها
ماز مستعدة لعمل حلي، لكنني حناج إلى بعض الحريق، ود لتعصب

صاغة، وألا أفقد حيويته
شام حديها، مسلم طران تلمس موافقة من برقي، هذه ساعة
يدفقه أيقون، قبل موجد العشاء، لكنه أضاف في الأخير

وماري ترافقها
نظرت إليه الفلانة بعين مدهوئتين وهضت

وسيدي لا أستطيع انشي،
حبيب انطوان وقد سأل فرح من مبه إلى بهات صوبه

وحيا ماري، لا مساهل في الأمور علي، تكتفي من حوطني في الوقت
المحدد أنك مسروقة عنها

ك، بوقت، قرب الألام بشكل روتني ومن
منطدعه رويها، حياناً برقة بالي المرند، وأحياناً أخرى مع بدوحيك

لقد
اما انطوان فكان يظفر من حين إلى حين شاهدة، وبخرو ما كان

يسمي استحسانه برفضها، وعندما كانت تساله هذا كان مبعصر إلى
وسمها القنور الرئيسي، لم تكن إلا رفقة غامضة
في بعض الاحيان كان يسمع في بالنترب على ادوار أخرى، وهذا

وهم من اجلك احد والدك من الرعي، ودفع القمامة
الكافية لامتداده عن حظائى بئسك، كان متعصب بغيره السحر وانما
سعد بامتداده

صعدت سبطي من اعراقه يانه من دجل بارد ومخططة حرمي
فرايسى على السحر، متعصب قسمة ويؤكد له ان الامية تجري على ما

يرام

وهي حصة من مواسني ٤٩،
والطبع لا لكن الامر اعمق كذلك، كثرة الرسائل ضعيف على
عسك

نفس سره عن مقدمها، وكانت حينها مرملة من الباء، انه
حقا وجلي بلا قلب
وتدبر امانتي عن اي وهو الاساءة الوحيد التي اصبه في هذه الدنيا
انك قلست وستيد

ولست بحاجة الى فهد القديس زوج يمينك

زوج ٥٠ صعدت بجره وامسكت دورج مخبر رويحه منه
اناريد كمدني غصه ورائته يتقدم مني ليظهر على بدها بقره ويص
واذا كانت ذاكري حبه لا يصح تمان على اي طامع مصغي، آت
التي اصريت على ذلك يا سبطي

او سبطي، طرد مثلكتها رجعه فوره كادت تلج لـ لم يمسك بها، ب
اول مرة ترى فيها انطوار ينظر اليها هدهد، نظره عرقه مثل النار رات
بيها ربه الاملاك، حازرت السيطرة على اضطربها عاصمة

اسم حد، صحيح

والن كيم ربيحي في عمتك، اقلب بدها معك سم رعد ويما
فصلك انيافه حدها يتد كل امواه

وتفقد آت سباتي لثانيه للفرس اليك، انك خطورة يا سيد، اي
وجلي فلوله وتقسه اليه

«حما» رياترم من ذلك اقل على يمسك في؟ هذا التهور من الحقيقة يا
سبطي، في الواقع انشديك منه.

احمد مامنه تدرن الى وجتها ورحل سدر هزتها لتتكم من

طق الكلمات يدون احتلاية في صوبه
وعندما احصل على بعض المال، سأعيد لك كل هذه المقيور وما سيب
لك من بعض حق الان

داه مرض كيم يا سبطي، لكن انت بالذات بملك فال ليس
كذلك؟

تجدهم مسخرته وتربع عنهم المتعصب، مفكره فرايسى راجرت
العاصه عدا ملك على الكوخ لكنه لم يسع، فهو لم يكت حتى
الار لانه تم يتكمن من ذلك

جلس انطوان وأخذ كتاب الانجيل

«لا أرحب في الحب عن والدك، ميظور من نفاذ نفسه في الوب
نفسه» هذا أنت، قسطنطين وذا دينك بمواظبه العمل

انتم رايها ساعرة مضرب وكثره سدد بين عبادته، انه معرو،
وستيد، حال مر الشقة بكتها ذات نهي كونها رهبة من بده
دعمه يده، ساجند لرومك في حد ادجابه

«قد كنتك خرس الانجيل» هذا قالت لحنيتك صيته

في الفيلة الثانية، وافقد انطوار نفسه الى مسرح كان موحده
الاسمهي شاهدة السايه، ارتبته سوبه الآخر، انظرى شاح لوبه مع مرور
الوقت، ككبت غزمت هل عدم طاب تي، مه، وقتها برلت ن فاعة
اجلوس، نظر اليها باستياء قاتلا

«لا أحب هذا للتوبه» ليس لتبك شيء، آتير؟

«نعم» لوب الرقص واليهي الترم

نظب جيته وهفت

«لا اسامح على امري، ذكر ماد تم تعذيب مني ملايس جديده؟»
«اني مدينة لك يا قبه الكنديه»

«يا لك من فناء فيه» ذنت بك ان واقعت لا يندر مالال مسدب هت
لشره بعض الملايس»

كي عدها، اسطحيه الى كبر اخياطين والشهرهم في ماريه، واشترى
هذه حبيب هائله من اللباب، لكنه اصغر عظيمه بتج نه كي دوت قبل شرته
كانت ذائق مرجهه لشفايه، ساعرة حبيبه الناقدين مصوتين اليها، ولم

عجب عجبها نظرات البائسين الخفية عرو عجبها انطوائها فانه آل
بد سيد في تقديم هذه الشاهد وكانها فيه بين يديه يدها يا ربنا
عن قوله في طريق عروها اي سرها لم تمكن من الامتناع عن
التعريض

عن منصف بما فيه الكفاية بعد اخرجت مواعي تمام الشاعرين
اذكرتك آتي تست مفرقة دائرية

ولا استري ملاس ثلاثة دانية ، خلافت ليست وتبه كي بشعور
موجب باعتزافه ماسية عصبية
والكذلك تصطف عروها الى كل مكان

وانها منقصات احبلا لا اجتماعية في اقوم بدعوات غيبية والتقدير
الباطنية تفرس ويوجد نساء ووجل بديها بيده مغلطات

وتلعد ان اصف ذلك يستفرون الكي خطرات لكن حد يسي سرية يا
فايسرو نحن فانه داية هي موب امك لا يستطيع ان يرب منها

والطبع لا لك في احدى يتيها
نطق هذه الكلمات سرية سائر مافرد دية الحفظ بالتيب

انها اخطات بشأن صاعرب لكن ملاذا عن عيبدوها ردة انه بحاجة الى
مضيه خيرة الاجتماعيه وكيد يمكنه ان يحصل عن واحد وقد روج
منها

وصلا في المرس وكان يدخلان الحديقة عندها استدارت نحوه
واميسرو اي اخطات بخلق اسم بحاجة الى رويجه نظير حمله في
مغلطات ارضيه

اوها في يوم ما ساروي رويجه
في عجز ان ناله عن قصه

عند نساء جاء بودويك واستد الباليه في السلطة قابله التماس عن
مقصده رويجه كان انطوائ حاضرها وكالعادة بد معه اذني عند
ومعه بودويك عن الارض

يا افي الحظوة مينة
أبعد التواقص انما مكانه وسيفي مرامس رقصها لكن حصة امك

يا انطوائ رويجه عن الابن نصب جمعها على عيني يديه الامر

الذي اثار غضب الكيسرو واعادها على قدميها وما زال قابضاً بيده عن
تصهرها

ابها شقية طري جسمك اناك بحاجة الى ليونة اكثر لتلقي
بيده لتفرد

وانك نولي
دارعني جيد انا

لكنه لم يلبث غصها ، فمضت في اذه
وانك متوحش

م يعني انطوائ بل اكفي برهني من جديد معركه خائفة وماعا وراه
هذه ثم امتد بالانوار حور نساء كان اظرف واظوي من بودويك

مساهل ملا سعمل بها بعد ذلك ودام نشر شعره غيبه لكن لحس
الحظ اعادها الى الارض وقال لها سجد به

والتي وابتمني فاجمهور يا ميني
بدأ الر : يا ماسعين وبطرت عن عصبه مينة كي قيل لها ان

نعمل ثم صممت فاستاد الباليه يتكلم
وبره يا فايسرو لكني فهمت ان الانسة سيد بالباليه قبل

السرور
ان كيدا بشي طالما لم تتجشس لتتابع التفرص الان

كطس قبضها ويدات برقص وهذه اثرة عند ولها لودويك لم
يحق انطوائ

اكفي هذه الباليه
جاء امه بصوت قاطع ، وغدا خرج فلرحل ، استدارت نحو

معه اعدلان الكا
واستمنحت برهني فركت وغفلت ان نمتد لك انزف عن بودويك

اي متكففة انه كان يترأ منك
متر الى وجهها ردة ثوب المصوب وحنيها ولا حظ في عينيه يري من

المرح
وحيا كذا هرا مني بهديب وليد اسمعي يا ميني ، نفس اناليه

ينظف قبل كل اشئ النظام واشهر الباليهينات لم تصد مشوها

في أحد الأيام خلقت رسالة من قوم يخبرها بيجته التي تروى لتتبدد
أسرع في شهر يانوي، وأعلن بطلانها
لاخطب حاري الشرافة فرح على وجه الغداة التي فرحت الرسالة وقالت
في بيتهم

ويرسل اليك الحبيب الشرافة

صاحبها سيني

وابن عتي انه قادم الى باريس

«م حين بقلانته» لاحظت حاري تردد الفتاة الغامضة: «ولا تخشى
شيئا» لن أنتير تليد انظرنا

«لكن هذا كلف يا حاري»

طوت حاري كتابها فاختل

«وبه صدقات المالكات ولم يخبرنا عني» ماذا لا تعلمين مثله؟

ومعك حق

بالرحم من أمه لم تعد دونه صديقة عتي، صديقات لم يبق منها من
الصدقة متجدد حريفة على ما هم، وبدأ حلال رحلتها مع صوبي م
أمر بعد ان كانت متحيرة انظرنا بالأمير مسنداد الميسر كان
يجعلها تلكر بوم وقادها وختبب شعيبا خبيثا ابتسامه مرققة
أثريا غريبان فيمرغمان على العيش تحت سقف واحد

كانت حرفة والده كومسويويت منتظر مدح الأمير السحر من
سائر بوم علاقاته هناك لديه أسويور وكان الحرفي الرئيس عند
بوقعت سيني الدهان مع الفرقاء وخلق بشأن يوم فهو لم يجد لها
موجد وصيته بالوسط وبد مصداق في حلة وقت حبه لكر اتزان
وهو حد لتخوفاته عندما قال في ذات صباح

«سواطيه حل عملك خلال عيني مع الأستاذ الذي اخترته لك يأتي

ال لسه في الصباح» انه استاذ ممتاز وأخيل بنيرة سيقهر

«بالرحم من كبر سن» وهو متروك

«فتد» من كرافكك الى انفسك»

لم عرف بالوسط ان كرافكك اليها ام خيب أمها فهي مرهبة في السر
وتعبر ابوي لكن في الوقت عه، ميعلى هيف انظرنا الأمور

«أفضل ان يميها» لدي اصدقه غداي هناك سائرهم، لم يا
سيني، اتريونا منطقة حيلة فوجي بالرومسية، ولا أريد حريك
عواطفك

«أفضلك» على تعقدي مصرية بنودوك؟ أعرف انه شام رسيم

لكن

«لكن عيه ماخود» تكلمت من ذلك قبل ان اسمح له بالخروج

معك

تذكرت سيني ان بنودوك اضربها عن فتاة يرحب بالروح منها، لكنها
كانت تجهل ان لفظوا يعرف الأمر

«لكن حل مستحسن له بالزوج»

وكانت الرجال يعرفون بين عملهم وحياتهم الماضية، فكر الساء
ماجزأت من ذلك»

وسمعت به النظرة من قبل تلك خاطئة يا مايتتر أعرف رجلا

قشورا» عيشه سب عيب

«لهم بالأكيد غير حزين»

«لكن أنت صديق النور» لا تجد أبه صغوره بالنصر بين هملك

ومعنا انك الشافطه آتيت كذلك؟

«على حب ذاتي التكله من الأسر» السعصبة يا سيني؟

«وم لا» ألتست التموذج التالي الذي يشك نظرتك؟

«وأي آساول فقط ليمالك هي التحدي»

ثم سأل حده نره وتكررت كلمتي ياره يوم سيري في انظرنا خطر

عبرها، انه سبب حر وان يصدق براده صداقتهم، اهدب شعيبا

خبيثين ابتسامه مزودة وسطرب اليه

وسطرب الى سكر بوم بصفه مثير عرجه كومسويويت أم زيادة علاقه

لديه بيمالك حيتك اليها؟

«دها ير من منك»

«داخري» بيت امي انسي الى حياكك انهنه فقط، أمورك الشخصيه

لا تخفيها

م يعلى انظرنا على سحرينها بل اكفى بانظرنا اليها طويلا» يدب له



قصته مستعذرة

عم في لغو

حبه عاصفة حبه

سياتي بانك في حبه عاصفة حبه عاصفة حبه

به عاصفة حبه عاصفة حبه عاصفة حبه عاصفة حبه

عاصفة حبه عاصفة حبه عاصفة حبه عاصفة حبه

عاصفة حبه عاصفة حبه عاصفة حبه عاصفة حبه

عاصفة حبه عاصفة حبه عاصفة حبه عاصفة حبه

شقة أرسل إليكم كل حي وأمان أمي

عبيد

عبيد عبيد عبيد عبيد

عبيد عبيد عبيد عبيد

عبيد عبيد عبيد عبيد

عبيد عبيد عبيد عبيد عبيد عبيد عبيد عبيد

عبيد عبيد عبيد عبيد عبيد عبيد عبيد عبيد

عبيد عبيد عبيد عبيد

عبيد عبيد عبيد عبيد عبيد عبيد عبيد عبيد

عبيد عبيد عبيد عبيد عبيد عبيد عبيد عبيد

عبيد عبيد عبيد عبيد عبيد عبيد عبيد عبيد

□ □

□ □

«ركبت اليب مع حبه يا سيأتي! ذلك تستعير العصور عمد»
هل تحضرت ماري حقا؟»

كأن يشمل سيكوتك وبدا خا شعا، وكأنه يحرق الإيمان عت
وتجاس النظر اليه بدون شف كال رقة إحدى عصبانه فكس من
الضخيل ان يثروه حساس مالمب تجاهه
«ديعه لا تفسد الآن، هل استعنت بليلتك؟»

«لا اعرى يا سيأتي، اذا كنت سأصبح يوما في عويلك من سيدة محمم
ولبع»

«هكذا يفسد كل جسد راقصه فقط ثم سيذهب للمتع الزرع
هنا، أميبيس في طريق الانقراض»

«أنتك تكسب الطريق بالعادات الخشنة التي ينشر بها أنه
حيلك»

«طوبى لهم الذي كسب تروا هي التغير على صفتهم
وصراحتهم»

«عادة يا سيأتي، حسن التصرف بعف من صوة الحيلة نكتك لم
تتلمي ذلك بعد»

«طلت ماري حاملة الحقايب ومطردة عن ثأغرها
«نكن ما هو حشرناك في سلازبورخ كيف سأوصل إليك رسالتك؟»

«الأمر العاصلة نعالج في السرح والياقي يتضرر حوتنا، سأقضي سقيم
وتقي في خيال عبد العبداء ي ألي الفداء يا سيأتي، أجهدي في عملك

وانتهجي بضفت»

«لجب ما ماري حاملة حصية في يدها بم مصعبه الجبارة بتمدد
جاءت الحانته لانه وسدنت مقرة خاطئه للثقة

«سييرا السيد في فصر قديم عند اصديق، به لا اعتقد ان الثقة ستزاد
كثير في سلازبورخ»

«الفصر في السعد غدت العمة هيلد وعازر أحسب سيأتي ولذعه
من فصره هذه الذكري، انه عائد الي ذكريات الماضي، ربما ما رالب

الملاحة قاله بينها يوم يتردد نايه لتركه في مارس فكرت يوم ترافرو
وارعب معويتها من جديد، ربما ستشاح في الفرصة لمرقه الخب هي

٢. ما هو عنوان الرواية التي انتزعت منها هذه القصيدة

ابن

هناك وصوت نوح ليلال حبيب العذراء ، فكانت حربه لقناتك عند
المصير الصبي اود سره برقته ايقود في جدران التيولوجوي حبيبة كده
مرنديد ربا انيفا ويداً قد تجتهد منه عن الشداذ الاسمر في سوناكو حنانه
راعي مدت اسرافه الايتراج على وجهه لفة عكس من انمي ، قبل انوهد
محمده وسادها في اذ كانت عطفته تناسب مع موافقتها ، عظمائه مو كده ايه
ختر اكر رعب متعاده لفقوم ابي باريس
وليل ال اسي يا حرم ، انك ابن عتيه
كانت ايقود تلهي عن يد طمعه سكار مهي

عشيه

وهن من الشروري ان تعري في عاكس القرائك؟

وهم ال غاطه بوج ، ويجب ان اسر علاقتنا بتقريفه ما
فكث حد : لفرقة لغات عدده كاس لتني يد عد العصر ، غالب
محمدا بنر ، وفقة بنر ، ريد ، ريد ، عبرته فصلها انعميه
عنه مداحه مدحا ، صديق واديب صديقين ، رفقة توم كبيرة ، في
لبي حال كن وشكل خطر ، انه هالك الى الكشرا
ويا ما هي مصه عربيه يذهب والذ ان امير اللاتيه وينرك في
حايه عد ال ، ما اسه ؟ هي ميركر ؟ مقدر فولة ناليه مهروس مذكور
والذ لك ، بنوجنا للاحتياط ، نكتبه ليس روحك حق ، هل الرجل
مجنون؟

وعنرى بقطوعه حديقته الترقى يرى في السموج الثاني للرفص على
هذه الموسيقى ، والرب يساعدي انا نشدت
ولكنه لا يزال بك كاسرا؟
لا ، انه يتعثر في طرفة صغيرة
انه رجل حلي

ولا نل ذلك ، كان طبا واحس بي ، وفي يدع أي سعو تجاهي ، فهد
بشروطه متفحه الحبس ، تعاطرت من ابل حبي للرفص
راند ميلكي ، خور يعلني وحه انشد فاستعت ان سبير الموصوع
ولا نعتقد ان تميرت يا توم هي الفتاة التي شاهدتها اول مرة؟

١٥ ما هي ابرز النكتة العربية في هذه القصيدة ؟

بجسده
الفصل الثاني
عندك يد عيه

١٦ هل لديك رغبة في اخرون عن التردد في روايات غير

نعم ☐ لا ☐

٧ كم عدد مقاصد هذه القصيدة ؟

٨
المفهوم
بما

٩- هذه القصيدة مأخوذة من

١٠- رواية عربية من

١١- رواية عربية من

١٢- رواية عربية من

قالت مرندى: ثوب أصغر، ويد الأهلج في علي، يوم اليرقاوس
والله، أحسن نفسه يا سبلي، ليهات شي، يبدل عن باقي الفتيات
بدا يفكر بالكلبات الخرافية الوصية خلف السحر ثم أمال
وكانت آية من عالم آخر لا لهم كيب يمكن لأي رجل الرواح منك
والله تلك بهذه الطريقة

وإن كنت حريه على عدم اهتمامي، لا لا أرضى بني، أحمر
لحس بالمعدة تطلق آل وجنيد وأصناف
ولا تطلق بشائي، انقلنا بتاسي تمامه
انكفي يوم برو يتهد عند العبر لفظ فهي ان تجزو ان تخرج في المساء،
في نقاتها الخاسي، عاد محمد إلى مرصوح وواحد كانا في حديثه
الفرع يورج جالو عن ممد في اوية مائة وروا حلت صبيها من
أهلي المتكفين

هذه الرجل يجر منك من حزنك يا صبي، بجره من ح
والاسماع بدخيلة

وحدث سبلي في الرقص يا يوم، من فقط ان انجح لي علي حدي
ولكن الرقص وحده لا يكفي
والمر اهتمامك بي، لكنني كنت لك سابقاً، لا تفق بشائي اني ما كنت

غيره
سبلي، منك فاة واثمة لا يجب ان اقول ذلك لامرأة مزرعة
لكنك تسد زوجة حق، من لا يدين مزرعة على الاطلاق
وانا تسد مزرعة أليس كذلك؟

وبالطبع صبي، اني راقع في حيف صبي ان صدره مسطرداً لا
تفضي يا حبيبي، فاه حير عاذر عو كتم شوقي وحبيبي، اني مجون
مك

قلت غاشية يا ترم - -
وعشت يده على صدره شاعرة ويخفان قلبه السريع
ولكن، لكن لا، اريد لك الآتي، مند ودا والدي والسيدة لوك
اصعب، حينئذ، فلي مره الان ويبدله نسي، بالطبع فلي طوبى
لكنه مجرد كذبة

١٤ حبيبي

عجبت سمها، من صغره بقره وعانقها، كان ناهياً لكنه لم يرها
سيتار، هذا هو حب انت؟ وقد سمعت انه اذمه بتوب التلوح؟ بلذا تجرد
لن انظر ان ها، عموك فيها، امية حريه؟ لكن السيد هي ميريكور رجل
فلس ومتعريف، عكس يوم الذي يعدم ها فيه وحنا، فحمرها على
الاستجابة ليه حالك ها

انتار طوي هذه اللحظة بالذات، لتقصروا على حيرها، فاطم عظام
الجنين يهيا

في اليوم التالي، قال ها يوم يحملي.
وات عيا، يا سبلي، وولعك ليس حبيب، إلفاقه أمر سهل ولا

يس، ان العروسة
هنا؟

والكبح، راء ها، الامور منك، تأني الى انكنا؟ فتهم بك
نفس رين تمسك من رين، رين من ها في ميريكور هذه المرة
ميريكور ورجا حبيباً يا حبيبي

الزوج من يوم لا يعني ها سينا، لكنها لم تجزو ان نجيب أمه
قال ها، لتعصير من ها ميريكور، وأثارها فيها هذه الكلمات حراً
شديد

وانك تعرض علي الرباطاً حتى الحياة يا يوم؟
وتسم يا حبيبي؟

ولكن الالفه، سيتعب ومن طويل وهذا عم عادل بحتك من لا
أريد بوا، الرقص، وحتى الآن لا أعرف مني صبيح في انظر الى الفصح
بتجربة حقي امام حمو، وهذا فشلت لا أعرفي ماذا يصعل بي؟
وأنظرك دالاً يا حبيبي

عاد الى انكنا نازكاً وروء، وهو في الاخلاص والوفاء مدى الحياة،
ولفجائنا، سحر يحون سجد على حملته، أصبح في ذلك الأخيرة متطلباً
ومرعياً وهي عذابه من مشاركتها فيه، فكرت ان تفصل حداتها
يواسية، في اليد، اني حان حبه وهوده، بل ها ألبت فكرة
ثابتة العا، ورجيها، لم يقل ها انظر الى صبا من هذه الامكانيه وهو

بالتأكيد يعرف ان العاهة و جوبه أمر سهل

هذا السيد في ارمين مفرحاً شمس خيال ومترنم بعد انامه في هذه

التي يروي لتلقي التي تبيح للصحة

كانت المرحه عظم انتاجه حليده كساره جور وهيبه شريه
روسيه للقيام بامر كازار وهي راعيه اكبر شهره حليه وانطوان
سعيد بوطيقه

خلال هذه الاسابيع غلبا عيني صبحي رقيب ترجم من احمد
الطاهر في غلبه لأحياء نادر ما كان يشعر به استاقت في
برهنتها مع يوم وقد تمكن من انتصاف في اصرح بيلا بعد اشغال
المره الانحياح عديمه اما سائله البدر فقد كان في العطفه
يحدث لها الأيام عطفه وعلة

أهم حدث كان سلام رساله بعد عديته في انشاء عنه وهي في
سريه وسبب عديته وسبب ان كان بعد
بالقوى وحيل فعاد في سريه حده حده حده
وولدت معناتها لتأذيه من افعال رويها

عسى اعطفه حديث مني في عديته الصباحيه وقد تم بعد اد
كانه سعاد في الاثنيه الجديده وقد بعد صرفه من هذا
اعلم كان عاري حبيبه الوحيد سوره الطوره عنه العرو
بالهيم الاكليري من انطوان سيليقي فاضله الامم عر
كان سبب في خبر من حرم شعور بعد سراج عديته في شخصه عتيقه
باصدائه بعد انشاء كان انطوان مدير في جبل عشاء وايموني في
سريه سبب كان سيط فأتت عاري لتسليم رساله من يوم

ثم ليكن من عطفائك الرساله بعد عديته من اصرح كان سيد
انطوان عشاء لكته فاضله الاذن تستطرح في قراءه جوده

منه على المعده فاضله الفظه كانت رساله طويهه فيله فاضله يوم
في رجه سيد انشاء مع فاضله وكانه من عديته الوحيد حده رشود
فا كان سولي عده فاستعرج في انشاءه والكعب فاضله عر
فخرج طوي عيه معه لم قرر ان العديته عديته فاضله في
الرداء

في سمعه يدخل كان فاضله الجانب مكافئ راقه وهره كامييه
في رر سريه في الاثنيه في عيه وهو يطر اليه كانت عاتيه رأسها
وعلى صفتها بفضله انشاءه ماعده وتوحي الاصرح حده عديته
عديته من بعض الوقت في فاضله في الرساله في يديها لم راي
الطاهر في الارضه تقدم مدهه فاضله عديته والطنح الاكليري
فاستصم رساله في سيليقي

لما جاءه كات كبيره حضرت الة في صفره يده مرفعه ساعده
بالعده كاتلي في وحته

فاستمر عطفك مدهه في العاهه
والتي عودت مرفعه كانت مرفعه في انشاءه فم سيليقي
لحوي في يده اليك من انكتر

عديتي
وكان عديتي سيليقي لم لا سلفه رسالت من عديته
رحمته العديته في سريه عديته في رساله حده

والا انك عديتي فاضله عديته عديته من سيليقي
ورسالة طويهه في في حاله فاضله عديته
قورم عديته فاضله فاضله عديته في كل شيء لم عديته عديته
كانه انكتر وسلفه

بعد الكعب رحمة مكانه فاضله عديته عديته عديته
والتي عديتي في عديته فاضله عديته عديته
والتي عديتي كورم انكتر عديتي ساعده في انشاء عديته
اصباح

ومدونه لكن من أين له عديته
والسلفه له

وحده عديتي
والصسط في

وكيف عديتي

ومن أين لك الحق في مراقبة رسالت
لحمت بفضله عديته عديته عديته

«لا اعتقد اني اتصلي عندك شيئا»

«ونكتك لم تجيبني بالأمس»

«لم أكن بحاجة الى ذلك فأنت لا بد لي من صليان المنصرفة»

«وسوف تجد تمام الفقرة اني احسن بكل ما تقدمين بك» وكنتم اعتقد بانك لا
تراجعي احدا سوى نفسك»

«ومررت ان اجلس وسأخبرك» حاولت منع «الفني» من مرافقي، وبعثوا أنك
مبجعة، فأنت لم تجرعي من أي علاقة شخصية»

«ربح يدك لأبدانها لكنت» وأبعدت يدي
«أني بحاجة الى صديق» اني جئت انياليه نزع شاة طيب اني

«مررت» مع جاري من «مكترا» شخصياً لمقابلتي. كنت في صالون بورج
«قديمت كل يوم» وبدأت معها لأمر»

«ولقد أخبرته هي وصدا»

«تظننت اني منكم» و«ب»

«وعم» أخبرني بالأمس

«وحقا أنك فتحة خفية» كيف تجوزين على ذلك؟»

«أر لا؟ قلت لك اني بحاجة الى صديق» اني اعمل جيداً وأتعب من
«الملك» لكني ما زلت ساه» وأنت مرتني لرحلتي معظم الوقت، يوم

«تدخل في مهدي» انه عيني، وأحتاج الى حب يا سيتر»
«أخبرني النساء وعواطفهن البسيطة»

«وهي تعتبر طلب الدائمة خطيئة؟»

«والماطفة» «الرومانسية» «الحب» كل شيء يا سيدي، «تخلفه»
«الإنسان للهروب من الواقع» «الخير» هل سارتك جيداً؟»

«ربدت منحنى» لا هي لا تحب يوم لكنت مستمسة لأي شيء لم أخرج
«مركز» هذا الرجل لم يفتش

«انه ليس خيال» أسبه ولا يستطيع فهم ذلك، فأخبره «سور» «مررت»
«عندك»

«هل تذكرين الوعود التي أعطتها لي في دير البديعة في جانب؟»
«صحبك» «مررت» لقد خفيها هذا الرجل وأدفاها في الكنفية حتى الآن»
«وتكيف سي انه اشترا؟»

«أنت دالدة» لم نرعد الزواج ابداً «فهي» «ولقي» ان شعدي «سرويه»
«وجه حقيقي» «منه» «مفصلة» «المرات» «العابرة» «تحت» «أرد» «روح» «مررت» لا

«تعطي» «وهو» «ولا» «تحتق» «أمالاً» «أنتك» «حلي»
«أنا» «كل» «مد» «المضيق» «يا» «سيلي» «مربعين» «جيد» «ان» «لا» «استطيع» «الروح»
«من» «المرات» «أخرى» «»

«لكن» «ري» «ترقب» «في» «ذلك» «لو» «كنت» «حرراً»

«وب» «لكني» «لست» «حرراً»

«أنا» «هنا» «سعيد» «الأمر» «سهل» «اليس» «كللك؟»

«نعمي» «أنا؟»

«هذا» «الزواج» «للزينة» «أنا» «لي» «توم» «أن» «أنا» «سهل»

«وأنا» «لأ» «عد» «الخبير» «ان» «الخبير» «أمر» «سهل» «يريد» «الزواج» «ملك» «اليس»
«كللك؟»

«والأمر» «طبيعي»

«طبيعي» «يا» «أخي» «لك» «حب» «ب» «مثل» «غيرك» «من» «النساء» «مثل»
«الملك» «مثل» «بيات» «عند» «ممكن» «سي» «من» «أجل» «ما» «سوءه» «جيد»

«هناك» «أشياء» «أخرى» «في» «الحيات» «في» «جانب» «الناحية» «يا» «هسترو»

«أحببت» «أنا» «يا» «سيلي» «»

«استطاعت» «عندما» «كنت» «بشر» «عندك» «كنت» «صغيرة» «وأخيراً» «معنى» «الحب» «في»
«ذلك» «أخيراً» «أجعل» «أنه» «أهم» «شيء» «في» «سليان» «كنت» «خفية»

«أنا» «الكل» «على» «ضعفها» «فكرت» «نفسه» «ان» «حد» «سرم» «لا» «يجي» «هذا»
«شيء» «لكنها» «كانت» «الطريقة» «الوحيدة» «لشع» «حرية» «من» «جانب»

«والصكس» «تصرفك» «الآن» «عني» «نزوجك» «لا» «أنا» «من» «جنون» «مثل»
«هذا»

«لكن» «اكتشفت» «أن» «قلبي» «يقف» «ولي» «أتركك» «خطئة»

«أنا» «يا» «سيلي» «الهم» «بسرعة» «الأخيرة» «أنا» «ملك» «وسيقين» «في»

«انه» «سلف» «تجاوز» «كل» «أحد» «فهي» «من» «تقبل» «تأخذ» «نفسه» «سرع»
«عذالة» «ان» «تخلف» «يخون» «صوي»

«أنا» «أنا» «عظم» «» «أنا» «لا» «أنا» «لكني»

«سعداً»

١٠٤
 بهاء العروبة وب لا يملكه ال حال وجانبه العروج العديب اصبح
 مشاركة في كل شيء
 لقد ذب هديوم رواجها انما عريكة له ويدوانه مسي ثمام السياب
 فوته

ولا اريد سريكا يا سيليبي اميت ان اجعل منك رافضة واعشى
 ان لا يكون مختلف حل سري عظيم قفيف سترعز موم من الفكر وكود
 براسيه من الان فصاعدا

حسن فن كرمي وشعل ميكرمه وكابه اردان عيها ان نوبصر خذ
 انهي كلس سطر عاقبه سند البداة سترها يفتونه وحلها على
 الاعتراف بحسب م ستره لي اعصيه نكر كيف فكك ان يامره تعظيم
 فيها؟ يعتبر نفسه سيد الخلق

وميك ييب (هبة يا انطواء)
 ما امة الاولى بداء مامه ذ كدماء في سنة نلار
 دافاني ان منته ميكتك من سترعز موم فلي يا سترعز
 انبه عندما يطلبه مي ذلك لا يخطى يقالي

ستره عبق رغبه ان يصر عا به عجاها انها انه يعيل بكل شيء
 بالاعتراف به حتى سترعز ميكتك ان انطواء لا يضحي موم حل
 احده وكان وجهه خاليا من اي سترعز

والان مستعجل اليه هل يبرئ الامر؟

ونعم
 وستعز وواجبك في الكثر؟

(بالسيف)

ولكنه سيقتر رأيه اذا اكتشف انك حقا زوجتي؟
 م مهم فصدع عن القفر وحسب اقله ميكرمه مامضا عن كرميه
 يطر موصفها سرياء فليتعذب عت لكن المقعد حلمي اوص

مراحمها

ولكنك ... انك لست جاداً؟

هل يدو علي ارح؟ مامذن اني ساستسلم هذا الشام بعد كن ما

انقته من عالم ورويت في صيلك؟

١٠٥
 وتلا ترخيه في استعادة حورتك؟

ولا ممرجك من اجن عذب ميم ولم تعقله بعد م بكرن
 هنالك حورية لاحد هناك

الذ هو ال بمحس هذا اقتضيه البجح بكن فرحها وال سرعه
 فهو يهوس بمديتي سمحه ومستعد للتضحية بمحباب وجانبه
 ايضاً لا يرى فيها سوى السيليل لاجل حليمه

ار لي عييه الدانتين يريها عا م حوي وتقيض نفسها
 التضحية التي ستمد على مدح الطرح و سطره والاعيرة افسد حنا
 انطواء ماسكا بدها بعده فوي وحليها موم حشره ميكتكها خوف لم
 عرقه من ميل الغضب عيها مامره بتوقف قلبها عن الانفعال من
 افويه؟ انه يكره يفتلاكها

واين غصك م عريبي؟ ماد كل حد الحرف؟ اني روحك وبعد هذه
 الهلة م كاد لك عا م حري حرب العاء العروج كنت مبعده
 لا سطر مكر فلي انا يده م انتظرت طويلا هل سترعز
 اني سائر م سيد نوم عذب ميكتك؟

ولا لقد وعظمي ... لم نعيم بالسيف ان وتوم لا ...

أردت ان نهمه اب كذبت هبة لكي الكلمات مامت حل شعيتها
 وشعرت تلاهو انفسها من سترعز موم موم موم موم موم موم
 وان لس معتاد على انا السري ... مامي ان عاء النار عري في
 مرمي مامعصك عا م مامي البرية موم موم موم موم موم موم
 السوط

بالعمل مامعز الاوسطامي الفرنسي ليجل ميكتك المصحر موم موم
 من مامه سوي مومعه مومعه سترعز موم موم موم موم موم موم
 فاسيه لشجرا عا حل مصادقة موم موم موم موم موم موم

ولا ... لا تشعيل يا انطواء ... هل سريد ان اكرهك؟

نور امح ميم موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم
 فلي موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم
 موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم

موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم

موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم

موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم موم

استحالت لها كل مفادهم، وهي لم تخزن عن الذائمه بل كانت مسيره في
مكاتب، بغير عظم غفلات رقيب في حياتها ردها عن الا حس
وصعدت بها الى عرفتة مقلدا الباب وراهها،
الترب من الباب كذب صغير، قل من معه عوي بن وكاست
صاعده الى عرفتة فاعنده معها عند انه نظرت الى الباب فانس
في قلب البينه، عرفت العظمه الفصر القديم الذي ساعد ابيها من
الحب والتمتع

٧- لن نخرجي من حياتي

أناقت صلي على يار مرق وشمس ساطعة ترسل أشعتها وسط
العرفه كعادتها صمرت لطوي، نكي لم يكن للكلب أي أثر في
العرفه
مذكر حادة بحر النور احداثت انبهه فاضبه أصبحت ركامها
في حتم سيطر . بعدت من حديد ر الشمس واليه الطيبه،
صعدت الى عرفتة في ساعه سكره من الصباح ولم تجد طوي فيها
اتكلم على وسادتها وزاحب سكر بانطوا، يا به من أمر عجيب، كان
رميقا وبيا بالزهر من المعصب الذي امتلكنه من جراح حديثها عن رغبتها
بالدهاء الزواج
فكرت بحزن لم كان وزايجي سباً هو الحب والوفاء، كم كان
الاشياء مختلفه حيله لكننا، لئلا صفه شيء شعور انطوا صحوه، فهو
لا يرضي ألا بانطوره عريها ومضاهي فاده، في سبين يملأها من موج،
قمر مائل باحساسه وسجورها في الصباح اليانك سلكت من عرفتة بعدوه
لكنه استيقظ على صوب نضاح اميني و همس اسمها بنوميه ولا
تذكرني

كان وجاء اكثر منه امراً، لكن ناز غصيده عادت الى الاشياء
ومن أساعلك ابداء تلك متوحش ، وأقرطلك
وعادت وهري من جديد في القفس، ابقي معي يا حبيبتي
لكنها خرجت سريره وكاتبه هاريه من الزميه التي كانت تدفعها الى
البقاء يجلبه قررت بحر ذكرى تلك الليله من حياتها نكت برهوه

معها، واستعمله بالمثل بعد أن سمي للفرق الذي يمتص فيه أيام العبودية
وأب مدد من طريق وهي ليست ملكه وبالرغم من الذي حصل بينها لا
تعتقد أنه سيصل من رواجها يجب أن أعاد هذا المكان حتى أن أحد
سوري، كى أبى تحت حته ليوم واحد، أتيه في أنه عدو خيف
عادت هذه الانتكاز بمعطى وكانت تحشى مدينته ففرص البقاء في غرونها
رئيس يظهر نظراً

سحب فرقة على اليد ثم راب ماري لدخل الفرقة حاملة صبيها
يرافقه كلب مسوق لره به صاحبته، يقتر على سريرها وينص يديها
«لهونك يا سيلي، اعتقد تلك برحمة يخصص الأربعة»
أولاد سيلي، إلا عهدها، أم السيد من مريكو كنها لتركها
ماري من نصدها، فتلقي بطل العجوز، لا يخرج من رافته ناله
وضعت الصبية التي جالت بسرور قائلة لها
«خرج السيد مارك سيلي من هذا لثب. صدقير و
أليس ذلك؟»

اليس ذلك شيء أفعله اليوم هناك؟
ثم برحمة يد بالثحاب في السرح وارتاح بعد اصطو
شرب قهقهة وهي تتألم السه الرقاء من خلال نافذة، كان هذا
جيلة في أوائل تشرين الأول، وقد بدأت أروى الدابة بالاصفرار
نظرت إلى كدها
«استرح يا طوي»
فتح الباب نالته، دخلت يعود العربة وبدأ الاستراح على وجهها يرقى به
الكلب

دو جملته أخيراً كان حزين، ولم تركه ماري يدخل العربة من قبل حالت
أنك بحاجة إلى الراحة ولا أرى كيف يستطيع طوي أن يتحرك
«اعتد يا يدي، أمه أمه عجوزة، نكت في فراشه معها، كاتب
نسكر لنجده حتى الاحتفاظ بالكتب مع والد لنفعله
ربما لنفعل لو يعود اليوم في نفضي عن الآن صدقير»
أحسب بوضوح صمد وهي تطلق هذه الكلمات فهي راحة اليوم مع
طوي وليس بيتاً يثب حرق في النعمة، ستعود يعود من الكلب على

الكتب لطف

لذلك لا تترك كتاباً يا يدي؟

ولا تستطيع الاحتفاظ بالكتب في المنزل؟

محب الضعة الله طوي ودعيت إلى مدرستها، تمس سيلي، ان يقدم لها
انظران كلاً بعد مغادرتها هي وطوي

فغزت من حريها وانتمت له، ثم فصحت الحزاة نظراً بعيداً إلى السحاب
«معلقة... مثلاً ستترني يا لوي؟ في رواية من الحزاة نعتت أسيابها
عنه كاتب قد وصفت لذي وصوله إلى السفة رئيسه ما يوجد قبيله
هي من نفضها منذ ذلك الحين بنفشتها وجدت فيها سروراً وقصصها
عديده مسرورين ومطربين شرب
أرسلتها وأحسنت أنها هي نفسها من جديد، سيلي ألى حوزة

سنته

سنته ر كك بعد عتقها بهابها على العيس مع طوي
ستعود هذه بنته د حيه وكذا عجوزة ولا يعتقد أن غيباً
سليلا حظ وسط حمامي والنداء، وأندى كن الوف عني ثي يده، انظران
اليحس حثي

عندما دبت في الظلمة، متدرب ماري منظر إليها يهيم مدهوشين
والى ضاهية في نزهة طويلة مع طوي

م يصحح عد خلاصه من دمشتها، خلعت طبعها، العاطفة التي الاعتقد
أن سيلي ستبقى في أرض حلة بعرفة حبيها منظره يعتزج الصبر
وتتألم مربة على الأمل كانتا سوي تحصد عشاء سهلي هي و شيند
د سيلي مساعدته في عصيره لكنها تدرك أن الفتاة كليليه
واله يكلمه بسحب بارد

«الكن يا سيلي»

«واليس راي لا اعتقد أني سأعود إلى الغداء هل تقرصني فيلا من
للأبد. ستترني شيئاً أكله أنا وطوي؟»

«لم يهبط السيد شيئاً»

«ولا ثم لا أظن بقاءه، ماكتب عيشي يومناه
اعتنينا ماري يفضي لئال من حلقينها ثم ساكتها»

وانت حنة السيد، ماذا تقول له؟

والله لا أحرف من حديثه فإني لا أعرف بعد. شكره يا ماري لعل أن استطع يوم الترمص عليك. وأتداع الركب بين فراخها وقبضه

عني السى ما فمت من أجل يا ماري

دعيت الحاقصة من تصرف الفتاة الموهبة ويدا الفتى السوارما

وانك لا تنوي القيام بشي وبما تفتحن عليه يا سيدي؟

ألا قلت لك أني سأنتزه قليلا مع طولي.

رفت السهم بسرعة وأخرجتني إلى الحديقة صرعة عرشها عرجه

صان ليس الغديرة، فقلت الحرس متوجهه نحو قلب المدينة

م بعض على وجهه، إلا ضحكة دفاقي عندما سمع ربي الاختفاء الجذبات

ماري، من أسرعتني ففكر ما يسمح لها حبها الضيق، الحديقة، لكنني لم

تجد أي أثر لسيدي، فثمنت جميع الكلاب

عولت سيدي، شراع يد، تحت صبح مدمر مرصده، بعد

أحسدت دموعه من سحرها من يد، في غمض السعد في يديه صان موسى، أيا

الآن بعيد على أطوار، وسيعرجه وسيداه، مريم، في روعة دابة في

حياتها

من بعض الوباء، ففكرت في لا استطع التحويل حول القلب، بعد

هذه، هيها، إذ عكرتني، فوجدت في قلب مسعده يوم، فهي د

مريد أن يكون مدية لأشد ما لا ترغب بالزوج حنة هالك عمنها، بعد

تلك جوار صرعه، مع بعدان، وهي لا تريد العوفه، وستتأكلان

هي تذهب إلى العسل البرعطي يد، في صرعة إلى بريطانيا، لكن

ماذا سيحل بطول؟

سم فكرت بأنفرد من البرودس، غديرة، حصص نظار في الغربة،

وستجد عملا مود، بيتنا لنحصل على عقد جديد في فرقة مالية حري، إذا

صعد معها الأمور، نفساً في مقومته، فالرجاء يستعبد، عرجه

هشر

لكن كيف نضعه في البروقاس، فهي لا تملك المال الخاص، نضعه

بالنظار، نضعه، ورجعه اقتادته مع أطوار، ثم أيا، ثم نخرج اليها

وهي الآن موهبة مرسية، لكنه احتفظ بقدر الزوج، بعد، حتى حبها
بشر همد

ألا، انه من مدع الياس يسكنها، يستجد طريقة سوسطها، في
البروقاس

استمر رعيد غير وثقاها، وجسد تحت الأسجار في بهاء سارع

سأثيره تأنكها، وبني كاتب الراب، انزه، عسرها سحر، بالوحدة

٢ بطان، فهي لا يرد، احده، غربية في بلد غريب، لكتاب يقبض

يعزم متوجهة نحو قوس الشجر وقوت مقابلة العاصفة

حذاء راتب، نخرج من أحد مقابر الأرواح، فهي لم يس هذا الوجه في

حياتها، كانت برتلي، معطلة، أميا، ولحظة أسبانية، يشو أن نراه عرجه

أيضا، إذ رأيت سيدي، جهاثنا مورسود، كتنهم دموعها هاتمة

ألا، صبره المأسوف، لم تمنحني كثير، من حرمه مساعدك، هي

ماذا حصد، لا يد، في غير عدد، يذلة الشرحة؟

ألا، بيت، مريم، د

سأنت سيدي، د، دس، شجع، عبد المخلد، من حياتنا

أريد صلاته مرسية، كاتب برقي، باب الفتة نظره، رداه، ثم يذهب

ألا، استطيع برأيه أن يدفع لك حطافه عودك؟، أ لا حذر، لشعاعير

يا صبور

حسنت سيدي، دتبعها، شدي، أتي وجنتها، وعشت

أم أشهد منك مينا

استدرك حقة الأبطاله تجاه أطوار، سيديها، في مسعده، لكر، يقو

بها، خطبك في نوحها، استنداد، وابستدت بطل، ساعره بالباس، بغيرها

من جفده

كنت مسرعة، بلوكارها السوداء، عندما رآه شاحته ثم يقرب، وعد

وضع كبر صرحت على سطحها، لكتبة في سنة في ما كان بعده، ولم سمع

حو، جهيت رقصه ورشها بحلوة البانها

«انتظري، انتظري، قليلا»

استكتب يد سيدي، لا أنت

وامسك ميلفي آن، اليس كذلك؟

لدمشيتها رأته الإيطالية تعانيتها وتقول

«أهـريني، لكن دكرتي ذلك أخيراً، الصعد أتوقوا حي مد بكر
تعمل أعصابي تجري، لذلك مجدتي بعض مسأعك عدي معي في
أمرنا، أنك بعدا و بعض أتراسه و بعض الطعن ميظك، سم
بمحدث هي مشافعيك يجب أن لا نؤدي إليه»

ولا أنري القوية أيه

عندنا لأعطب الرأفة حوي

وكلب! أحميه منك؟

ولا استطع أن أتركه لوحده

ولا يجده صف حي

تكلمت جيانيت بصوت هامس ثم أشارت لي بسيارة تكسي وندمت
نذيراح بعد أن اعلمت بها

سأوسه ميلفي معر أئبه لطيفي، الذي طرأ على حياتنا، ثم
تذكرت أنها بطنية الأصل، والأطباء سهرور معونتهم وحمه
عبيهم، وهررت أنه الرعم من كل شيء، علك فبا حيا
فأداهم الش في مواد ع نأيس المرحه وكاب ميلفي سنبه الكارها
شيئا عينا

«لأنك تشكين ياريس؟» «تعتقد أن ووجك الكليري»

«إنه تكليري الأصل، لكنه يعمل في السارة ياريس»

نوفست السياره قرب عمارات حديثة في ستر دايوي آين يدعي بأسي
فصص عياب تسانق وهرت ميلفي معها في الدخان ثم ان انصعد
الكليري الذي توقف بها في الطابق الثالث

فصحت باب السعه واندبها و فاده الخدوس، كان فرشه جدياً لكنه
خالص من طابع سمعي، سسكت صور عياب ثياب الرقص المائلة
على خائط، سم جأوت، أمراء الإيطالية مسحه هومت ميلفي أب اخله
واسنت تنظر إليها ونرى التكلبي يميني مدهولكين

«أعصري بعض الطعام يا سانيه هذه الطغفه منسوب حرماء

ثم نظرت إلى الكلب وبعد تردد بسيط اصطلت.

دوسنا ذلكم بشاء

وأته عطشان، هل استطعت أن اخذه إلى المطبخ؟

كأنت عشى أن يوسخ العرس النقيب وبالرغم من أن جيانيت كانت
تشعر بالبلل، قال

ولا فاعني كذلك، ستحضر له سائره وهدا من الماء

خاطبت الخادمه ميدنيا بالإنجليزية، فصحتك حياتك قلقة

والجل يا سانيه، لكن إسفري الطعام بسرعة الآن

لم نهم ميلفي ما دار من حديث بين الأمرئين وسألت من كان
وجوهه سر أطلناه في هذا احد، لكنني بسبه كل شيء عند رات
للطعام

جعلت جيانيت معطلة، وقيمتها متمددة على القعدة، وراحت لسان التنا
هي مشاربها

اعتبرت ميلفي ب و ندر بعد أن كاسب سنده اي الشروانس أو
تعود إلى التكلبي، وقبض ما جيانيت إن، امين الأخير هو الأفض، فيأرهم
من كل شيء، سكتهم، وهنا، الأم، ووزنها استطع تغيير جولنا سقرها،
قوتلغت عكته من ذلك

ثم ندر الاستلاص للأيسترو جيلست أجوره ميلفي هامده، فهي م
برعب أن تجبر حياتنا أنها كاتبه تيش عته، واكتف بالفرد، أي م بعد
تسحل ظلمه وأستبدله

وافقت معها الإيطالية على استبعاد المايسترو وهدا العطب بشده كمناب
من جنيده

ذكرت ما بعد هو التبرس تجرير ثروب، عمل مرعى وعمل وور
يكف بذلك فقط، عظمي اللغات، نكي أصبح مينة مجتمع مكمنه
حسبي لعمرو. أنه رجل متعب وصعب، يا ميلفي، لا يرضى إلا
الكبائل ويعتقر عامه السعب، وإلياذ أتره

في الواقع كانت جيانيت معتقد أن ميلفي معرته بانطرا، وهرت منه
بسبب عدم تكرره بها، لآزاله شكرتها، راحب بحرها عن روح
برامور، فينا الاشرار على وجه الرأفة

«لذلك حبيب في انتظارنا؟» «حبيب أن نلحق به لأن عك سبب عريف

كم سيكون سعيداً برونك؟

وحق برونك بلهيب رثه ويدون مائل؟

(أكبر شريطه رنكنيند بالنسبة لهد الرجل، هي حب شخص غريب،
هذه السبب طرد من لفرقة، لا يتحمل ان أفضل جيمس عليه
التيكس تلمف فكرت سيلفي، كل ما حرمه حبايته حتى الآن كان
متألقاً للولائم

بعد انتهائها من الاكل طهست حبايتها من مقدها وقالت لها ما ستفعل
زوجها في تعلق أبيها دور ومستهله حبا
«ليس هذا، سأستبد بحضر لك عرفة الضيوف، لا تخافي، انك راودان
عربي، سيحضر ربه واحده فقط ربهنا بدير جيمس عودلت في انكلتر
مترجدين في المد كوي متاكده
دعها لمراقبتها و عرقه الودم كي بدنا ملاسبه، فأولفت حبيباً موباً
دوم وحدائين متحير ومصب في سدا سواد، دم حور غنمها عقد بر
ملاس

والفاني ليس غنمها من جيمس، غنمها من رويال حايو؟
اطف سانسبا لتسبها ان سياره الأخره متطرف درب المدخل
«حسن، ان آية، لا تخرفي يا سيلفي، ستحضر لك سانسبا كل ما
تحتاجين اليه، لا تنظريه، سمودي في ساعه متاعره، مساء طير يا
مزيريه

لكن النظره التي وطنها بها كانت خائبة من الصداقة التي ارادت ان
تقدها به، كاتب بقرة خصم إلى خصمه
حدثت إلى قاعه الجدران تحاور التفكير بالامر بموصوفيه، احسب اني
خارجها من حاضره، هكذا كان تأثير حبايتها عدي، مترجع ادن إلى
سدا تطبق حبايتها على هذه التكرار، وغاضبه فكره اللعوه في يوم
لهي لا تهرب في رؤيته
كانت حبايتها لتتعد لل الطوان صيحت حبايتها، أصروا عليها بالعودة
إلى انكلترا، لكن انطوان يكون قد سبها الآن
وبما نهضتها عندها وجدتها نفسها تنكم بمرق، انها ليست سعيدة لماثها
بحبايتها الذي سيحب لها معاودة قرب ربهنا، وعاودها الغنى ان التزج على

صحة المنبر، دم فكرت يوم جالها، ومنهجه مع انطوان، همدنا القى
برسه على حبرها والصداء في نوبو وستانج المتاحه الجمع انهم
كل شيء الآن، أصبحت ذكريات ملخصي، هجاء ظهرت لحظية أمام
عينيها انها لا ترتب، ايده بالعملة التي يلاها وال دم جمد اناميا الطرقة
في مريمه، سموه انكلترا، وغاضبه اسكونفله، ياروه وقاسيه
بمدافا جويو، «ارثت العمود في السط في سان بوس، التي حنان ماري
وفضاء حبايتها بقراب انطوان، مها كانت اسروط التي يرميها عليها
لكنه ان طالب بصرفه مجدداً، هل هي صا مستعده لبطاقه؟ هناك
الكثير من النساء يخصص بيته ازوجهن، بدون حبه، في سبيل المحافظة
على حياة تلميذاتها، واحتراف نفسها فيها متكون سعيده بالهضوع في
صيرته والابجوه الى ذوعيه... لكنه لا يجيده
متجدد حلا ملكاتها عند الصبح عند مقدمه روج حبايتها، اما الآن
صتتحت بقبايلة وثه المنزله وتلصيه إلى التوم

طلف سبدا، باب حافه، سانسبا سانسبا، تكدم على فاعله،
دوم حانقه برزينا، وند عدي الاربيل، أخصف سيلفي البب
سرحه ريد انكفمه بدنه حبايتها ميدي لا جره، مكثله غنمها حاضره، في
في حال هذا، يس من سانسبا، لكن هل السعاب إلى الفرائس، كند طوي
بحاجة إلى ربه غصيره، وصنعه حبايتها بعلم الخروج، لكنها متاكده ان
الطوان لن يرحب بها ركانه الطيرين حاليه، انتظر انتهاء سانسبا
من ميكانتها، غافقيه وبرجوت بدوه، بمر اليب الحاف، حي البارهم من
حبايتها، مستعده انكفمه وسارعب سحرها قبل ان تملك سيلفي من
الطوان «ياي يوله

ولا يا آنسة... لا تخرفي؟
حاورت سيلفي، ان تفسر لها حاجته طوي إلى زهره قصيره
وامه حقهه تحنوين غروب، لكي من ادعك سعيته
وساويده يند لمس فلاتي؟

كانت سانسبا تلطف جته كبيرة جلسكت بدو ح التبتة وحرب بقوه في
راخل القاعه، حاورت سيلفي ان تقامه خسرو، الخروج كي يتمسك
انكلم من قفاه حاجاته، ايها طوي ينظر إلى حانقه ميدي، مصر ميدي

مكتراً عن ابائه

الكتاب سائياً على اليأس منكته يديها ومددت تنهم سيلها مارجة
الانكسارية بالانكسار وسحب الفتاة كشم بوبس
ولكن لم اقل شيئاً من علاقة ابوبس في كل هذا؟
كانت مائتاً مقبلة ان الفتاة عيرة هاربة من وجه العدالة لقد
سحبت يداتها من الانكسار وفي الشوارع تصعب الفتاة وكفي
ولكن لا علاقة في هذه العداوة ربما هناك شخص آخر
ولا يا انسة كاذب الوهم مطايع خاصة في شخص ربما الكلب
لنترمه

مددت سيلها بالصدف، جعل انظر الى كل ذلك في سبيل استرجعها
فجاء بفكر انسياره فيك العصب في انسياره فيك والتبدل الفجائي
الذي طرأ في مصراع جانيه بعد مرورها شكل الانكسار في غير
بويس، كذب العكس مستندت ان ندر لا في هذه
في انظر انظر وتذكر من سائياً بمدت في عمق موي قد تو
وسأنتقم منك يوماً

البحث في الرصع الا تشيد يديها شكت اذا كان حق
الرائحة كاذب يدها على رفاق كذ حثالي في مينها وانكسار في رصع
العدالة
لكن قد لا يعبر بعض خدمه ما لمسي وقع سائياً للانكسار
بابوبس؟
لأن ما كاذب لان انها كذب تكلم مع الرصع عندها فاجاب على
اهانتها

والسيدة جانيه امرك. فلانكسار بابوبس؟
بد الانكسار على الامراه ويرحب تكلم في مروي في جانيه القاطن
فجاء يدها بدلاً من الرصع من سائياً واصابت ان السيدة جانيه للكل غاب
ربما لان مصيفي في مرها
عند معني مينها انساه سائياً عشق جانيه لهاها كاذب يمين
كذ البعد في الرصع رصيه وانكر ان اخذته بصره في ثلثه نفسها
بدلاً من الرصع يسطر حديها لمي لا تملك ابريقا ولا عين ستعاف

على حصة الشره وينتم من انظر الى سائياً للبوليس سائياً وريما
يسجها لجرها على الشره؟ ماذا سيد بطوري؟

واسمعي حياء في اوكاف به جرعه رص رصعي مينا من سائياً
للبوليس، ارجوك ذهبي اوسل

ولا من سائياً انك الكثرة؟ لا مدد عافه تكاليف من
أجل الايباء

يا ما من سائياً مكافاة من سائياً هي انظرها؟ انه تجلم عنه
الاس، لا تعطي الا في السيرة عذبة، امسك رأسها كذب مخرج من
هذه بلأرق؟

فجاء سمع حرس الباب البوليس نظرت اليها سائياً معد
رسانحت فتعده

استندت سيلها لوجهها الاثر
صحتت سائياً في الفخيل ثم وابت انظر الى في صيكون
حسب سائياً حثله شر سائياً اني يعيدها الى الكثر

انزها
عمرها سمرو بالفرح ثم نظرت اليه رصيه وكان وجهه خالي من
هديد والعصب

بدادها وساد ان تحول عينيه نحوها لم تلاحظها من قبل
سائياً اخذ له تلك سائياً
وكنت ملأية حائتر؟

انكسار حتى عن نعد وكان رصيه رصيه عمله من شدة ارباها
فرؤيتها ثم قال ها

كذب انوي تحب نهر اليس فلا اصدك - سائياً للرصع
هكذا؟

سائياً سحور اخجل رائحة بوجهها لثفت انظر الى وجهه
الرصع

وتعرف السيرة
وهل تذكرني الى هذا الحذاء؟
رايت ان حطته وعور له لا نه مشوقة اليه ويريد ان ياتدها و

الذين راحت ساسيا سعلن للغب انتباههم، ما رآب والله يقرب
الباب، في انتظار مكانتها

نظر اليها انطوان باروداء مع التوب شعثاء مسود عظامه رأى صور جيبات
على الخيط

داه «نتر مكان برصت أن أجعل فيه، كيف وجبت في هنا؟ رأيي
جيباتنا؟»

«مع روجها، صانعة في السارح وصرحت على مساعدتها»

«جأتنا هرعت عليك المساعدة؟»

«مهم، كانت شرفني إلى التفكير»

«أني ألهل كوم؟»

«ليس لدي سواء...»

«كانت اذن معانة حينه لكل منك، علات حباب تعمل به في الماء
الاشيرة لشعرة إلى المرددة ذكر الأصح ولفظ طمها وهي سيدة باسم
مناسهده، لكن فلفلت شططانك في أعقد حسب نيتنا، ثم بعد
سائسها، دعائي أنك لتظروا مكانك، ليس كذلك؟»

«نعم يا سيني»

«تخرج انطوان ورقة اوراق من جيبه رماها بوجه الخليفة»

«استعني بها»

ثم وضع يده على كتف سيني يسوء وعظها نحو ليلاب

«سناي، ان التزل على القورة»

«حوسب سيني الميطرة على اعطارها ونجبتها، أنه يشرب للمرة
الثانية»

في المصحة راحت سألته

«صاحب الميدة موريون بالأمم؟»

«بالطبع لا، أرفض التعاطي مع هذه الأمراء»

«لكن كيف تأخذ سيني، ألي هذه الطريقة؟»

«يا جعفر تصرفها لكن في الوقت نفسه أشكر طمعه، ونزاهه، لقد
وجدتك عضدها»

«وأنت سيذره فترميمي واقعه ان جانب الرصيف، حل انطوان الكلب

ورجعه حل القفص الخلفي ثم استدار نحوها

«تجلسين يقرب يا عزيزتي»

«فانطلق بها، عبر شوارع باريس فزوجة»

«وكان يجيب على ماري ان فلتك من ارتداء هذه ملابسك أنك مثل
الصحلاين»

«ماري ليست غشقة، لم اطلب رأيا بالامر واعتقدني عالمة، متى
اكتسبت حبي؟»

«لم أدري في الفصح فالتصت كاري ونعيرني أنك خرجت من دقائق
قليلة بياب رقة لم يركب فيها حر في فلتك ريب هذه النيام يا
سيني»

«وجدت عذما وجلبت في واريه من غرابتي، اعتقدت ان القيد
يسكو كاتب عند ومنها لم لها الشيام الوحيدة التي لمفكها»
«لكن الشرب لمفك»

«ما أشربته في لا أمفكته يد مايترو»

«وأنت عذمة عيه لدى وصولنا معتم بحرق هذا السروال ان
باللحن»

«هل شاركت في البحث؟»

«أوانت تحول انتباهه من عظمي، مبدت اليه مرة ثانية وركت
اصابعه فافيه منه على حيلة السياره، كان في اسوأ حالات حصه
«لكن في يتجر الجوليس عندما اكملت بهم هذه الامراء»

«اجبتا بعد تردد بسيط، فهو لم يرهج الا اعرف بأنه فقي خبره ويحب
عنا»

«شعرت جوياني، رنغ بعض الشيء، كان عملا قلف ومنهنا
أمرها دى يشد مشي، شجدها، على تصرف الينذ الماضي بدافع
الغيرة؟»

«لمست بتدريج شعقا قلبها على هذه الفكرة، لكن كلفناها اعطيت الى
الواقع كثير»

«وكان باستطاعتك الغرق في وقت مناسب أكثر من اليوم، لقد أحبب
الافتتاحية، كسرت اليومور كافيها ركت ارتدك لتعطي مكانا لأنك

تجرب عن الدور ارمنا عايك عن اسناد الهمى وعلقت اليا ليرت
التي مافدت معها نظيام مشر كلارا مبدع هائله لفتنض عن عدا
الاجيل نكي يمه حد منح لا تقاس الى جانب الحصاره التي سها
هريك على القرة

نكم بدور
بعلب على متمبها وقد معتب عليها الحزن حزب
لاني اصعب من يديا فرحه الاستراك في العرمى وخاصة لاني فهمه
الان سب قلبي فني مهم فقط بانال الذي حسره ويتاحل الانسحه
لانا لم نعين رافضة لتعزى للقيم بالبور؟

ولم نجد رافضة لتعزى فني هذه النوره
وانك بالغ ابي جرد مبدلة وفب في سابق الى سب حاره بعد
لظهور امام الجمهور

وكان حد النور يتاسل غماا ورويت ان اوصي عن تصري ملك
معدر يتلاحق انفسا على سمته حدنا لماستر تهر
سحر او مجاز التعريف على فصرته النهد لكته لا نه عدم

اعني

انسي انوصو

واسمه

استحضرين و اسرح لي الصباح ورجا مستيعين الظهور في العرمى
بعد قد

قطعا اجسر المؤذي او حريره سان بوس ورويت الاصواء فالفوت
تواضع عن فلهاد فتم قلبها لفرح

امضد يا مايسرو اتي سارمى اعبر امام الجمهور؟

اسم بالزعم من انك لا مستحقين ملك

والى اسعه على كل المناصب التي سينها

مايصل بل من القروم ان تحوي اجده على عدم ملك

اوقت تسبزه في لافيله واشقى بسوها فمتح ها الباب فاعتكده
رجه خفيه لشده قربة متب

واما في انتارك انهي لظهور الى القرائه فامالك فمر متعب
في الفده

هاسه

دالت للنداء

ولا ابي مرثيد جواحيث في الخارج

لا شطيع ان نركه هكته فادلت ان شكره وامبه انه سيقضي
اسهره في سول حيب فح مرعه لفتنض عن الشبر الذي طر عن سبوروا

بحوه ارادته ان نكور نه انا اكتنعب في هذا التباير لفتنض امه اسم
شخص في حياتنا وهي لا يريده ان يخل عبي اندريد مانه

بالصدا لكتب متكلله امه لا يريده حد المؤدع اناك
ولا تخني ميت يا ميثلني بن اوك في الشمه من كالا فصاعده ولم يمد

لديك ابي علو لحاوله هربت بحري

ولا يا انطوان سطرت اليه سحر واستطردت ومن اعمل ذلك
بابه فلا حاجبه لك سادره النله حتى لا يحرم صفت من

اجلي

تسب وسرهج في ظهر عذري ساعره ياديه تسم الى وحتيتها وخشوب
ان يمي فهم فهدسا

سطر ان راسها النحي وما رال صعه في السياره وسرها الاسود
مستطاط على الكلب رعت راسها امام صمته وكان نور السياره

يتلاعب في سحره ويرسل فيه شوجات عبه لكن وجهه ظل معمو
الظلمه وم تحكي من رو به مبره نظر اليها انطوان كان انور يمي

وجهدا وراى امامه طلاله برونه فلتند يمتق حسا

ولا ادعي بلصحبه لاني عطيلته نور في العرمى ان ارفق حد

اسرع من المتألمه من القصاب عبري عن سكرتك عو حيه العمل سجنه
و خلاص ماكتني بذلك سم لا بدقي بسبي سمه عروم من سبي

هناك امكنته كثره مستعده لاستقباله

شمر بورخره عربة اليه سديعه ان صدهاته ويركه بوحده
اسعد حتى على عصبه البارحه عتده انصوته عن يوم لاه هجره الال

في تحريكه في شعور قبه حتى الضعب

نخرجت من السياره نكلها بقتت واقفه مقرب اليه حرت نفاذومه

فسمعت يقول يا بنو بني فاكهة

والداخل يا ميسر، انك نعمة، هل ستأتين الى مسرح خدائي

وهم يا ميسر

نظرت اليه لكنه كان مشغولاً بتقليم وحاج ميارله اولدت ان يعترض
على دهايه، فيها رويته ولدنيا حقون ايضا لكنه لا يجها، وياب
كلمات الأعراس من شفتها

٨ - متعذرة بك

مرت شهر بعد ظهورها في عرض انطوان الأخير، شهر در فقه،
لمرت خلافاً عن ذوار عديدة، وحسن النهاية متعريضاً لفتنة روية
غيراً، استأجر انطوان هذه الكتابة مسرح الأوبرا بعد مايسر،
سيتم عرضها في عدة خواصم في مختلف أرجاء العالم
كأ. سيني، ب. ب. ثرونت، رانم في لفورقة، وبالرغم من قربها
المعبره في هذا المجال، كتب وميلان غفيل مضروب وحاليتها، لكن
سحر وقصه هو الذي مبرها في حقيقة عن غيرها، هذا السحر الذي
يجذب اليها انطوان منذ البداية

كانت تحضر في المسرح قبل العرض بساعات تجلس لوحدها وتعضض
من الحيلة البريئة، فاعلمت ملكتها الساحرة، المسك التي مرفض بها
علفت الى جانب المرأة صورة ميرانلا، فهذه الطريقة تشاركها وأدب
بجاءها، لقد غطى اختياراً طويلاً. متوجه بعد قليل الانتحار
الكبرى يا له من ومن عجب سرفس عن المظلمة التي اوجتها
والدب المقعرة التي وضعته في طريق انطوان الرجل الذي ربط
سماها به يا بحرية الدهر، بعد ان دفعت معه، حيا لا أمل فيه،
عنده فقط استطاعت ارضاءه لأنها جسدت ألامها وجرورها في
مقعره روية كانت بعد حاسمه هل تحب بحسب انطوان
سحبت في الجبهة البريئة يا انطوان السعيدة لقصه الشجع
كسبه لعبحة صباغته واضرار انطوان على ايماده، عن الحيلة
الاجتماعية، اعمى عليها صورة عامسة في اعين الناس، حتى انصافا

كان فيه الورود نادر في بفرسيه، وضمتها الى جانب الفتاة من حول ان تطويه
بكلمة، فظنهم سيلقي بسبعه الى هذه العنبة الشبية لم وأب ورقة معلقة
بها

والى جميعي البرية التي التظليها وانصمتها - خطا سعيدا يا عزيزي -
انتظروا

جأنا في جيبها فتله

أما عني حينه

قرر الاستعاضة بالوردة، بالرغم من حموضتها، لقد سمع في التظايع
لكنه لم يجمع بعد في خضاعتها، استمرود ماها ان الخليل من جيبه وتك
له ذلك. ربطت منقبلا حريزيه حول سحرها وداخت تزيين وجهها
لقد انتالها فكنت لها الخرافة وحيا جبالا في العيني الو حصر مع
ميس من التوبة والذل في الوقت نفسه. صاعقتها السيدة يسكر في شد
شعرها ووه اليها ردت في فيه مصوغة من ربه نادم ان
ضحككت سيلفي حل شكلها وهنت

ولا ينقصني سوى مثلك يا يسكر

في تفهم فخرقة مزاج سيلفي واجلنتها بيجلقة

ولا يا انسة لكفار يؤكل سحركا

و تمضي ذلك يا يسكر، اليس كذلك؟ كنت طلعنا متداعي في سحر
كأرو وما زالت افكر خوفك من غضبي فلما يسرو

حسنت بحس يسديا الى تلك الأيام. عمنه كاتب وإثقة ان الرضى هو
أهم شيء في حياتها، وعندما كانت تنتير انتظروا مجرد استنداعا

والعن الا منجدة كبيرة وان صغوره بمعندك يا ميلفي
ارسلت سيلفي مربوب الرضى الذي كان ايضا مصنوعا من الرضى
الابيض الصديرة. ودمت بعنتها الطويل مثل الطائر الملكي. كانت
السيدة يسكر تربطها حادها من مصص قرعه على الباب، فنهضت
استياطة نظرو الزائر، ان كادى لكتيا نوهضت مكانها عندما دخل انتظروا
الرفة

كدي مرفنا بالحماس. لقد حصص فيه الانتاجية دحايه عرو. معيدا
ذكرى روية وومكته. وسجنت احتويات حول حب روية وسيللا،

حاضه بعد ان اكسب الناس ان فيه ميللا صرقتى الدور الرضى
ووصب التقديرات الى سيلفي قد تكون ابنة روية، الذي مات، ولو
طريقة غير مباشرة من اجل حبه. فنه خاضيه حيلة سوبت الجمهور
الى ولة بالافصح الصميرة. اما متوقر التالية وعشاقها فشككر في
سجاح الافتاحه، فوسمى كانت صعبه واليثيرب صعبه في انمو
ونقصها التجربة الكاتبة بدينام جد الدور ان اتكل في يويكر. على
الناحج ينسج القصص انماطيه. فهم على استعداد لان يرحلوا له
خطه. لقد اشرو. بطاقيهم للأستماع على وقع وموهبه مائة حسب
الدعابة، لا لشكر نفسه حب بين مرتب موسيقي وفلصيه باليه
نظر لايها انتظروا بيريق من الاعجاب في عينيه وهى
ولكنك. ولكنك جعلة يا سيلفي!

أنتجت امانه بمحركة باعده

فامل ان يستحسن سيني شكل التواضع!

وان نذهب رقصا حول منبرك. سنسحب السور العلة

أعده، حملك يا انتظروا، ليس كذلك؟

وهم يا سيلفي، انما الحظفة التي انتظر به من ان ساهنك تركض في
صوه الصور في متناكر. لقد اجتريا مما عرقا ساقا ورحنا هذه الليلة
ان تهايتها تنطقه تيرة آهنايا

تجك لايها. بعد هذه الليلة في بعد ندحها اليها؟ حتى اهتمامه
برقصا سينج. يسكر ساجها لى سبب ثعاستها وفل حها

وعب ان افرح الان، ان رضى الجمهور به بالذات هذه الليلة. الى اللقاء يا
حريزيه، لا تخالي متجنقني ساجها باعرا انى واتى من ذلك

انسى اسمها وكأنها ملكة ثم حاد القامه غاركا روماء فتله عاهه
دلفه

وحال الوقت يا ميلفي

اناعيا صوت السيدة يسكر من شروها وخرجت لمقابلة الجمهور
الجميعه البريه واسمها الااصلي الجمع حريزيه منجزة من هذه
الظن. بعد، لشهد الأول يده من الراقصين يتباب بهاء يوصون من
موسيقى تذكر بريقه الانتمه. يمكن اختصار القصة بالشريه، اني الصياد

لأجل الجمع يصيب صاحبه الملك ويحرم من النجاس زوجة له بقائه
عنده محبة في إتيانها بطن سراجها وجهه العزيرة من إسماعيل زوجها
بأنظار فتبع الصبي آثار الجملة فخره ويمل وجهه

مع مشهد مطلق قصت فيه المحنة اليأسه، نفوسه فيه سبغتي
بأشجع من الله وحريه، نهبت لقطعه بوب في جيبه زوجها من سعة
الأمر كاتب مقطوعة سحرية، نحي بأبديه أحمد واستبداد العيرة
لقد حركت شعور ميلتي في أفضى أضافها فقصت فيه، أفضاء الفريدي
أهل صممه، بخصيت وفيه تصيد حزن الأسياء وإلامها بكافيتها
سعدا الستار والتأني حريقا للموسيقى، كانت الصلاة مستعرة في
سكون تام، وهو أكبر ظلمة يكتن أن يلقمه المجهور لك سم الذي
المجاهدون من صدمته وتدفق التصديق، نصيب من جود ورحمة
أقرب منها بوجدوني.

«يستفوق لك لعمرة السلسلة يا سبغتي»

قلدها في الفرح ومع ال من جديد تنفصم بارودها، عذ
طلب المجهور وحسن تحيل مصادره بعمره وسمره مكافيه
جاء أنطواء وما لمحتها عندها راب طيبة معروفتي بالجموع كان
المجهور يتكده سمها، غابتي لسانهم لم يلمها ولهاجاتها وأد حوت
في مريكتي، فغبرروست، وأضاهها أمام المجهور اللامسي
تغنى البس في فرحة الشرب قبل أن تفتح له أتم منه لتعيل ملاسه
وم نيمكي السهية يسكنو من بصلهم الشخاص عليهم في رحيم من
قبل وحاولت الفناء السطره على اضطربا وحولها من هذه الناحية
داخلهم في هدية وصل أنطواء برفقه بس المجهورة وزوجته سم
فلاهم سحسبات أخرى وهي مسكونهم بطريقه الترانيمية لم نداد
وجوههم تكون أمان عبيها

مقدم نوحها صاب اربي ويدا الوجه اني حابه يتصح له، حيايتها
كان مطاها حاضره بروس مرسون فيمص في اذن ميلتي
وعلمت اليه ايها السهية كان جبه على انده في الجرن برايفت
استاذة بوحده أنطواء «حيايتها» شبح في مقدمه شكرك على إمداد
فني الضالة، شكرك على صيافتك له

عنت الأبطيخ والغضب بشوه صوبها

وأي تلمذ على عدم اعترافها حد مصر المظط الضالة عاده

نظر أيتها جيمس بشوه

ولكن جيا! انتقلت انتك عيني للمظط

ولا أحب تظط أنطواء، أبا قلده

الزوت شعا أنطواء يقسو ومر سحرته المكوفة

«يجب أن أأنتظي عنها يا خويوت»

شعب سبغتي غصب الأبطيخ الماصب وكان مثلكه اصحاب

خروب ينظرون صفتها، قلده رحمة نوحهم وكانت ماعرب دانيه

من بينهم

ولا استطع أن أصغر عيني يا أنطواء انتك سحره

«يعود الفضل لوجه سبغتي يا موريوت»

استحققت بيها النجاح في الكال في بانس

لتطبخ إن تركها الآن البس كالك؟»

مرفد أنطواء ونظر إلى سبغتي

«هل ترخيس يلمح معنا يا سبغتي»

ولا شكرا أنا عبيها

«أنا جبه أن تحرجي لتسكني وأنا من أروعه بليهور اما أنا

لاستطيع السهر حتى ساع متأخره من الليل لاني لا عسل

نظف موريوت هذه الكلمات متبسمه لأنطواء ثم صابت:

«والطبخ الاصحاب الاميرة ابني، مثل صديرك لا يتأخرون

للزواج»

«لا اوري اعاجبك يا سه لكي لو استطعت اختيار مكان أكثر هدوءا

مخفي قلده الأفراده يمازون أسياد من صديق بعد عسل مرفه

البس مرفويا بتا يا أنطواء استطيع الرحيل الآن

كان أنطواء ينظر في عيني عاوذا لهم ما يمتد فراع وجهه «فدني»

وهس في أفتها

«هل أنت متأكدة من قرارك؟ ألا تفضلين للجي»

انهم .. الفصل الموعود على المنزلة

هناك سيارة تنتظرنا في الخارج وهذه ماري، لقد طلبت منك ان تأتي

كانت سيلفي تعرف ان ماري وبهاون جالسا في الصف الامامي، لقد سمح لاطوان بطلعه بالسر لأول مرة، لكنها ليست موجودة حتى هذه اللحظة

لقد تمت ماري بحولها بسرعة وراحت تلبس بديا قوامها كنت رائحة يا حبيبي، جعلني ابكي

بدأت تضح عينيها بتدليل لفرحة من حبيبها ثم سمعت اطفوان يقول خذ عريس

والسيد كوريه صديقه حبيب وساحبي في انظر هم قال ماري والاسه داسيه من وراء رقعة االباليه، اعتدت سمته متساده صانعة وهو يقول بانه الكسوف واصاله، استبدل سيلفي ملابسها ورافلت الى الفرن، اضربها فدية فالسيد يسكر لا سمح لاحد بالذهوب الانسة من قديم

ولكن يا سيدي
وارجوك يا ماري، اريد العودة الى المنزل
هنا استعجب المرحض يا بياوي، سال اطفوان العفنة بالسمامة ناهمة

ومع يا عم اطفوان يكن في اخفيته م يكن الجمع هكذا اصبح اطفوان مالمصفت

والله طعنه واقعيه، فالنصص خيالية لا تستهوي بالثاقيده كانت مازغيرت تنظر الى بياوي بشقة ثم اضطررت

سيلفي طوان الليل هنا يا اطفوان؟
ولا يا ماري؟ ثم خسر حد سيلفي سمعه ومن لها ذبور عتيبا يا

بيبيتي، استدارت نحو ماري وبهاون وكسبان على صير
ابتعد مع عازفريت

دايا البصره البديهة، فخصص الصور بين انسانا وسارحت سيلفي لاسكانها وهي تنظر الى الطفلة

وارجوك يا ماري، لا تتكلمي هكذا امام بياوي

وانا حيلة - تذكرني بالسمه هيلدوغارد

بهاون اطفوان بين كل الشراوات صاب الفروم الطويل والمقدرة معها فهي طوبى سك يقول صغرة وخاتمة من الجانية جلست امام

الطاوله وبدأت تنظير وجهها
واجسدي يا يسكو، اعطني بياوي الشوكولاته، لا اتذكر من قديم

يا
اكتب بياوي للشوكولاته بشويه وعندما انتهت سيلفي من تنظيم وجهها، غضت

وعادت الى سيلفي التي اخرجها، كت حريه بيده الاتياد كلها من وجهي

ثم اخافت
لقد فرغت الى الارض من حيلة

اكتاد بياوي صلاصيه فخرها الى الارض يعني العودة الى دوسيه حياتنا حنة عا عبيد بطوان امام خميرر تحيله لثانيه ان احلاها

شعقت بكة ذهب مع ماري، نذكر من عندما قال ها اننا ستمعن فليس واعتك شفتها ابعميلين بياوي مريه فهي هاجره من اشغال

نثر حبه
بدلت رايي، بياوي شوكوي، بروكس عرب جميعها امام

عبيها فنادى صمعه، مارج صمعه، كانت حوله باجحة وبعده في الوقت نفسه لكن بين ماريها والعرص والحفلات التي كانت تقدم على

سرفها، ثم يسح ها ابحال فلياحه، ويح ذلك كله الانتقال الى عاصمه اخري مركب طوي في الشقة لكنها كانت مطمئنة مشانه فابوي فهم

حده في لندن، حصر يوم احد فروصوه وارسل ها مته ورد مرفقة بكده

وسكر لتجربه لن اسماها في حياتي مع قائم حبي و خلاصتي
نوم

ثم يحاول ويذنها ولا حتى طابقتها لكن بسوء الحظ دخل اطفوان في فاعتها وركن الباقه مع البرقة قبل ان يتمكن من اختائها

وما زال في الاستفاده

وخرج من الغرفة مفتاحاً الباب وراعه بعض قبل ان تسكن من النصف
بكلية واحدة مرتك يبرز القرفة واصبحت سيلي الباريق الأولى بآلية
كوسموپويتا كان حياً كزوجها ويكر مع مرور الوقت وبطء عتيا بردها
سوءاً وولما به

في بحيرة الجمع حلفته بالألم سيلي بعد نفوق تيفته في الرقص
وهزئت القرفة بفصلها لنبداً بهراً

في بوالل عريف، قامت قرفة كرسوس ويب إلى موني كزوب وبزلت
سيلي في صنف مازيس حبيب معها طوي حبه نره بالرخم من
اصحابه انطوان، فالكتاب في نظره مشرق بروع، فلهذا الأم، صحتك
بومها انطوان وكالمات برك ها حرية التصرف فيها تحسن بالأمور الناهية
في القصر، فيضططط من هاتهم من حقد، فهو يمدحهم مير لاو بتمام
مالين مثل سيلي، في ممتي ن به فصيلة مدودة بالرغم من عدم
وعيه فلهذا القارق لطيفي كاد يشبهه سحرهم بالله في عيه
صاحته يتمدد على ساحة بهد في بطنهم بعدد وجهه بيم و عو
طرفة خوفها من المايشرو

اما سيلي، فكانت تعيش ذكر بابا الفدجه بكل وجدانها هذه كرم
الما في الرقص مع قرفة كوسموپويتا وبتد به بزوج انطوان
مد ذلك اعين حديث انبياء كثيره حولت الطفلة اليها في امرأ
تافهمه وقل انطوان يوقعه ويمد الداية حبرها من اخف يومها
حيث ضروره بدون تردد كانت تجهل محبة وجدانه اما لان فهي صغفه
للتحذية بزلها وبصاحبها في سبي كسب قلبه
في ذات ليلة عشتب الميمنة لسكو غرقها
وهذاك شخص ع به مدانك ولا استطع رفض طفه، يعود انه
والدك

والدي

سأهت الى الخروج على الانتباه من تنظيف وجهها ليري ترسيس
وانتأ من العتبه ارتك بين ذراعيه صاحتك وبأكية في القرب معه
فيل فراسير رجهه بنور وصعقت السيدة يسكو معود
الي خارجة لاشير المايشرو يوصون السيدة

لكي لا الوب ولا الامنة لاسطفا حينا كان فرانسيس معاه الاناقة
بأية جنت لتغير، يسو الى اوقافك تحشت
انعم يا حبيبتي لكن لو غلب وجهك سيكون الأمر افضل
رواح بيحث من مثيل لمصح وجهه المثلث

تصدري لكي فوجع برصوك كم لنا ضروره برة بشه
وعادت مرني في فراشه بأكية

فرار عك في الصباح كاتب عربه سعيدة يوم غدت السيد
في ميركوز، كنت متأكد انه سيكشف جهنمك، برف صائد من
الكلام وبظر اليها بحين غلغلي، هل تبس مدينته لانه؟

انعم يا أي
نعم يا حد تكمل نظيف وجهها سحره يحيي فرانسيس مصرتين
اليها فهو يملك حقاً قويا لا يدس انه شجر بحرنا
أوري ان صيحات جيلة يا سيلي

وأخيرن حش، على مايجت مشاويك في البرايل؟
كنت معاً ولا عن فدفرة بطش كمثلكتك، ثم كزوجك من صاحبه
ملك، اوضح انقول، هو الي بروجتي، انما امرأة برة، ومحمود من
رعاية عائلتي، لكن يجب ان لا امر ذلك، نورا امرتك عيه
لكي مصرة على تضيي

سبكتون عملاً شيا لا اعتقد انها مستحب في ميوك يا به
دانا وصباح هذه الليلة في الكازرو مستحبي باليس كذلك؟
انتظرون يصي حل ان تعيد الى القراش بأكبر
انتظرون؟

انصت السيد في ميركوز فلهذا انه وصي
واصاب بسرعه عندما رات بهاً شرواً في عيني فرانسيس
خلاقي به شرقة يا أي

مالك الان امرأة حبيب يا سيلي ويبدو لي الأمر عريف بعض
السعي صمعت ان السيد في ميركوز مشغول بأمره الجديد
وحقاً؟ انتهت فليفه كى عاد حزن الى صوته وهي تضيف
وانظرون لا عيه الا وقصي، فلهذا تلهو لغيري في حباته

لقد كنت فتياء من الكلام، لقد اعترفت بلثمي ثم شوق فوجدت، ورأيت الغلى
على وجه والدها فاصالمت بسرعة

ولا تظنني، كل شيء يجري على ما يرام

فتح الباب من كمامات الأخيرة ودخل انطوان الغنعة، احسبت سيلي
مرة اخرى يمدى جاذبيته. وقف فرانسيس امامها وتدرست على سعته
ابتسامه حريشه، خامطه انطوان يدهو لكنها حرمه من لذته شعبه
مازحاجه للامره واكررت الاستمتاع بلذاته

ولا اعرف من تكون يا سيد، لذلك اطلب منك الرحله لا اسمع
بلاسه الى سكيل انزاله من بعد الفرض، هذا يشبه

ناكذب سيلي ان السيد فسكو لم تغرد عن اسم الرشر
نظر اليه فرانسيس وكان اليريس المتراعى في عييه وضعي جنبها لونا

عقب

ام تذكرين؟

ولا

ايت فرضي صغيره جئت لاسمع

خرج سيلي من جيبه واقطعه لاطوان

واعلم انه يدين لطلوب

نظر انطوان الى موج الشوت ثم راح يحول بصرو من الابه الى الاله
رغم السيله فلحها صغيره بين يديه، فوجع فرانسيس والدها حاجيه

فانذت حسنت؟ سيلي معينه لك وهذا البلع سيد هذا حريه
ويطيطها استقلالها

وحريتها؟ من تستطيع استرجاعها، انا ورجلي

كانت تعشه فرانسيس كبيرة نظر الى ابته بمناب

فانك متزوج

ثم عاد ينظر الى انطوان بثامنه يبتسمن مدعوين، فانحسرت سيلي
محولة فهم ما يجري في رأس والدها كان محلو فثنا عسه ان حد الرحل

الآتين اياهما اصبح صغره. ويتساءل عن السبب الذي دفعه الى الروح من
ابته فهي مختلفان تماما فهم من ملاحظاتها الاخيريه انه ليس روحا
سعيد

نحسب على كمامات السايكه نكتيا لم توضع اعينهم انطوان

بالأمر

والسباب عديده احصتكم بسريره ووجدت اطلب منك كتمان الامر

احركت باخطيئه لاني لا اريدك ان تعتقد اني اغريت ابتك

ولم افكر بذلك ابدا

لقد لم فرانسيس وسمع سيلي تقول له

درياس يا اي اتي بمصفي كل شيء، رلا دعني نلتقي

واعلمت يد رواجنا من اجل سيلي، انه سي سمعه بالبرونا
ناتسه

حافا اعتقد ان الشجرم برهوني في تعدد الزواج عطف الدعاه

سأله فرانسيس ورافة والجنه انطوان بسريره لخبائنه

اني حرم الزواج وموعدته ولا جعله هدفا للدعاه يا سيد

صعدت سيلي على كمامات، ووجهها ونظرت اليه بتعد

ولا اعتد انه عبر الروح على الاطلاق في انطوان

لم يخلت عن مسخريتها بل اكتمت يبرال فرانسيس

دخل حسنت اوصاعت؟ يبدو انك مصفي في عطفائك في اليه اويل

وهم، ولقي روجه الان، يجب ان نقابها يا سيلي، انما في انطاري

الان يا صغيره الحوير متسح سيلي وبر لره، بالقدوم الى الكازينو

لوزي، ننظر مقابله يدافع الفيسر

سألتها بالفتح لكن اطلب منك عدم خبير روجلت عن خطبه

علاقته، انت تعرف لا سطح البناء كمدن سر ولا اريد ان يهشي

اكره

دعني يا اي ان يصل الامر الى اذنان حسنته

فراعي نسانك يا سيلي

كان التهيد واضحا في صوته، لقد انسجت كمامات ما عطفه ثم

سيطر على نفسه وانقسم للفرانسيس

صغري قود انتهك سيلي من تخيير نفسها

صغره فرانسيس ان ابته لست سعيدة، فاستقر صغره وقال له

معه

وسألك بعد قليل يا حبيبي

خرج من القاه وجلس الطوال يشعل سيكرته
ولما لا يترس ملامك؟

السيد يسكو : كان وجوده يج ارباكها
ولا لدخل السيد يسكو القوقه ولما موجوده اني امرأة مهيبة
خطبت لثمنه من شعره واستأثرت خواجته
ولمنا فحوت واللي بالأمري؟

واعطته سبيبه انه والدك مات من كل سي- وأرقت ان أهمه ان
تلافت سريره لكن لا تستطيعين التوقف عن الملاحقه اناته؟
ولا أريد ان يعرف ان

ماتت الكلمات على شعنها وسمعت يقول

ولا دعني لأعطته الساميل لا يرمي باعتزاز خفي عينا
مشوحي صور الشبيهة التي تحاول ان ترسمها بعيني- ووالدك
يس رحلا عينا اذكر يدم خلاص انب

علا في نوم من جديد : يسكنج ساء قد الساب يا ده مر
وجلي حقده كانت مسرود مكانيه حتما لقد صبر انطوان
ولرجوك ايندي يتعظير تفكك

وواست في المرد؟

ولم ٩٧ ساسامك بحباب السيد يسكو
ولكني لا

ولا غفري محالبت اينها الفظة لا صاحبه لدمخ من فني وجك
برج و خزانة وحتر هاد بود اسود سمع ام اسدرب فامين هاد
السحاب

ولمذا اصاحك على كتمان رواجنا؟

دبا رواجنا سيخلف صبحه كبيره وتكون السائمات حول برونك في
الفتى معه نكر في مرقع الواحد ميامنه من الانعري فليون الناس
مصوية التي بحكم مومتا على برعش هاد يا سيلي؟

ولا ابري حاجتي ان يتزلزل واحد منا في قوقه مسطقة
هست هذه الكلمات ساره تلاحق انفساه وسأرع حصان قلبه
نجر ان تنظر اليه

«تقصدين ان اعيش ملوك مثل أخ؟ اميوي لا يا سيلي» ولوكرك
بأنك تكرهيني وبذلك مسعود برجل حرا المرحان عربك من ابدل
واسطر اربي لتسحب عتق في كل باريس اني محتاج اليك في القوقه ولا
اشاظر بعد انك ثابته مرتبة عدد غرد في اهر حيك ولا ارمي في ان
نجر في وانك يوحسني تصري معك انك لست كاتبة بعد اعطت يا عزيزي
والاقتضى لبقا خلقتا كيا هي

غروره اني يطمع ان الالاته هيا جعت يعتقد انها مفره برجل شعر
وهو لم يسر ولى يساعدها عن يد الانا استلست تمام معترفة له
بعدها لعنته طلق نعيد له ثقته وسعي جروح غروره

لكنه يتكلم من الحب ياختر فكيف تجرؤ على البرح مشورها؟

كانت سرح سرحا بحركة اتراميكه وبدالع جيو اسدربت مسعود
للارقه بين دراعيه كان واقف خلفي ماسك ساها ويك هاد مهادا
مهادا فماتت عنده شعر وسمعت يقول لها يتعظير بالغ

واسه غير ؟ اذكر انهم في مطربا

وصعب اسأل حوا كنفها وسمرت برجة خفيه لكنا شديد عندها
وتكلمت هاهو بحر اليم

كانت قوير من النساء السينات بشعر اسود وعين سوداوين عديده
باعناك غرويت لاور مرة في سي مكره بالزهم من اراتها وبرملت في مر
سبها ففردت الرواح ثابته

عشما وكأنا فراتيس لادارة عهدها اصحيت لفقور بيل مسطره
واتاك الانكاريه كان يثالب هي وجعل بلادها وفرح فراتيس
بنفاتها في اذراع كاي فيها حيا كيب عشما راتها سيلي وجدت انها
متناسبات في اقصى حد واث في قوقه الزوجه اللاتيهه ضيحه التي تحم
من جود ووجبه خاصه من حبه ناقصه تحت ثوب العتة على العود
واصبحت بيا

وانك انيقة لكفك نميلة جدا يا سيلي

ويجب عن الرافقة المحاذلة على وشاكتها

واحد الله ان يسب رافقه صعبك راسبوز معو روحه ولكن

فراتيس يثني صيحه . . . ليس كذلك؟

والطبع : واسطر وهو يطر الى اشته ولا يستطيع الاسان
الحصول على كل ما يرغبه ،

والسيدة ألي : اجل ما تريهه

اجابه تلعلوان ببنالقة خلطوت عليه لويره عتسمة

الا فتداني ما يحب التمس مع رجل مثل مسرود يا سيلقي ، اعلى الى
بضريتي اذا استطات

وم اصبر يا بعده لكن قد باتي يرم افقد فيه سيطري على نفسي
واصبر يا

لكن سيلقي لم تعلق على كلامها

لم يكتب في مراسيس هي وواجهه بسبب بعض الاعترافات من قبل
عائلة لويره

وثابت لها لويره

هكذا برى دنيا القدم الى باريس بحث عنك ، لكن لا انك
اسهر من نار هو عالم فالصعب ان مكتب لا عنك يا عزيزي

فرض الى الي بضمه كيام نقط في موتي كبري قبل متابعه جوسيه في
أوروبا ، وقضت سيطني معها معظم ايامت فراحته وابتداء بعض

الصعوبة في اهرب من امثلة كويره مخبرية هي علاقتها بلطوان ولم
يحب مراسيس بروج سيلقي اختاراً فرجه صهره فالب له ووجهت الي

متأكدة ان الفتاة واقعة في الحب لكنها لا تعرف ذلك كان بلاتيرو ام غير
يشغل قلبه

في اليوم التالي رابع مراسيس فرافقه اليه من كسبه بالقليل الي صيلة
وشغية ، وعندما صعدت بويرا الى طرقتها سافا

ولست سعيدة يا سيلقي مع هذا الرجل ، ليس كذلك ؟ الذي يشغل
فدنت ؟

انك عطيني يا اي ، يعني كل ما اريد واكون ناكره جميل اذا
قلت اني لست سعيدة

وما العلاقة بالفيض بينك وبين صهرتي ؟

واننا متعاطفة وامسكت بيده مضجعه ولا تطلق يا اي ، استمتع
برحلتك مع لوير ، الي امركا طيبة ، وانت لا تستحقه ، بل ان تركها من

اجل ولعلك بالقصه

واطميني ، هي من تركني لكنني سريري فلكيه محاورتك

استلطي فريدا في باريس ماذا تنظر الي هكذا؟ اني محجوب يا
حضرت مرحبه سعيدة بلقاء السيد دي ميريكور ومحب في التأميم عليه

وم اعد والثنا انها فرجه سعيدة يا سيلقي

ولا انك تخطرون ان شاهد انتيجه يا اي ؟ اني رافضة معروفة
الآن وحلفت فلعيني وامنية والدي

وكنت مدقة لعلاء عرفت كواب امتصية

صوب اليها حينه محاولاً فراء ما يكون في خضمها ، لكنها لم تد مرنا
واستغظت بحدوه مظهره ، ثم صعدت ، لكن صمكتها لم تكن طيبة

ونقلت

دارتت افله فني على صو ؟ هل بسبت اني ابد مقام ؟ نعمت جميع
الأوراق

لكنها لم تلبيه وآمنه القصيد

حان ذلك ان و اسبابا ، وثلي رحيلها ، تكلم فراتيس مع صهره لده
طوبه

ميتي كارلو جرمه بعد رفته امرأت لكن البورونه تـ في العنق نفسه
هد سته العرس في سته دخل وسطه بعد رفته البورونه التي عرقه
سيني

«سحرت السيدة برقصك يا سيلفي وأجنت لها نكاح»
ورقصك حيل يا سته برقصي كأنك تفكرين كل اسرار الحب
بمنعه من التشوق والانس في ان واحد
«وما أمثلك اسرار يا سيدتي»

صحك الظنون على كتمانها ثم استدار نحو البورونه
«لا تصدقها يا هيلدغاردا، التي حزن عينها من الشدوب والحب سته
ان اشغقت سني لا اسمع لها بالمجازلة في حديثها
«حقاً يا امكون؟ لا استطيع ان اغفلك في دور الملك لحارب»
«ما تاذيه نسمه» الحرقه قديمه اذن سينها
الظهر في حيا حده هيلدغاردا ردت كرت اهلها بحسه حده غره
حباب «فماذا سأل في حيد انصبي هي حداث البارونه طيب
لراحه في حوتي كارلو من أجله؟»

قبل ان يخرج من القاعه عرجب عل سيلفي ان تأخذ النسي معها
يرما وهي ممش حياه عاتقه ومعرنه بعض النسي يسير رصدها واصناف
نيد مأنكه ان سيلفي نفهم الوضع لكن سيلفي يذهب بهم انباء
كبيره البورونه يند الان حربه من حديد خرجت من القاعه
ووافيا تمسك بقوامه وانظروا ينظر اليها يصيحان
اعدد سيلفي الساتي في حرفه البورونه وكان يوم حاراً اسلب فيه
الارمله سترج بالافشاء فذهب لها بالفرقه يوقه وقائه
تحدثت هيلدغاردا من الدثبه ومعتقد الكوب دورى مم سألها عن
حياتها في ياروس.

«كبت مسكين مع انبيد كوريه كي اعتقد كبت حال الصبي»
سألها البورونه هي يقول محاوله حده الظن هي وجهها ولا استطت
مينعي منها بين الارمله زلطنه بالطبع من البورونه والفتا لكن
عن الظنون عن حقا والدمع» ثالكت انصاف وحرب مبدوه من
ديون وطمانتها عن صحتها

٩- تحت تصرفك

بعد وحيل فرانسيس ولويس لاحتفت سيلفي بمير سبطا في ممرات
طوان محاهد كاس تلعب به في مسرح في معظم الاحيان خلال
فتراته التمايز الصغار بحكم مراقبه بعدد استطع تعميره وقد
حصلت في عيبه نوره احد انما د ه ه يوم كان ه حده في قاعه
التمارين فاقرب فب عو سته اسامه عليه
«انك سعيدة بالرفق يا سيلفي؟»
«لعمري يا ميسود انه رقيق مثلك البديه»

اجابته متحاذيه النظر اليها وشعرت انه لم يفتح بالامر» لكنه لم يقل
مينا نظر اليها طويلا لم يخرج من القاعه سألته عن الدافع الذي
حده في الاحكام بدهاء لكنه لم يحد جرحه منعنا لتساؤل لانها حتى
وصلت البورونه قو الكورن الى فندق بوليس

وعند يوم رجب ال ال بيتها الاسود الذي كان يبرر جاني سره
بلد ما كانت تلك المرأة المرقه المصقوه الزامه معادن حرفتي
ترملت من ثرة قصيرة وحاجت فائدة الر حه في التجنيد الفرنسي
في اليوم التالي نفي وصيفه خرجت سيلفي برفقه طوي سرجه مصيره
«عندما وصلت الى الخديمه رأيت انطوان يصعبه الارمله التي خلعت
بجانب الاسود عو وجهها كان يضحك وتكلم بحساس وطوان
وصلت اليها بالتراسه مدهية على شفتيه
حيات سباني وراء شجره صبر ماعره بقلها ينفذ عن غفلة
علاقه جنسيه لانطوان؟ ام نذته بجي دكرها من جديد مدحوصي الى

أكتب نفسي وقت فراغي؟

وأعجب مع طوبى لها حب الطيور؟

ولما استطع قريب الحصول على كلب خلعت لها حب أن أتكلم مع
الطوارى عن مستقبلها إلى اهتم بها لأنها مكنت مني ساطعاً
ومعبرتي بذلك أنك الشخص الوحيد الذي يفهمني بعمق
وحقا؟ بدأ الانتمج على وجه هينوعارد وقالت: عندما كنت كان
وحي مريضاً، كنت في مستشفى، فهو لا يحب الإطعام
م استطع سيلي في تلك المصفاة نظرت مباشرة إلى هينوعارد،

وحدث

وأنتا ابتكأ إلى كذا؟

تحدثت أثناء إلى وجه هينوعارد مع هينوعارد ببطء
أدري ذلك شخصاً للتأخر بسرعة في نفسه
هينوعارد في الأمر وانصت

وكان من الأفضل أن لا نحدث ونوض إطلاع خاصي عاصمي

أنت هل حق يا سيلي، استطع أن أكون هكذا؟

وأنت تعرف في يا سيلي؟

وكان روجي عابر بعدة سنوات، كان روجي شكياً، ملازم فقط،

هل نفعيها؟

كنت صغيراً، يمكن هناك حب من هينوعارد ثم الخطيب به

وحدثت في حبه كتب صغيره يا سيلي، لا تكوي قاسيه بالكم
هل؟

ألا يا سيلي، إلى القيدك فقط فترك ابتكأ

ثم يمكن هناك من آخر كان كابل منده بي، ولم أستطع ركة

وم استطع ايضاً أن أحرره من هينوعارد عتلك عرض على الطوارى الاعتناء

بالطفلة وأكد لي أن يلقي بي جيداً، هل هذا صحيح؟

أهم داري فيها كثير، لكن يكون تعرف أن عربية نائب أنها

نعتب نفسها بتميه، وهي بحاجة إلى شخص يجيده ويحميها نشره أن

وجوهه عروبه به سقاً

أناست سيلي من هينوعارد دفاع الذي على طعم خرماء وسراونه،

أخبرنا من الصداقة والمعاداة والحب، نظرت إلى هينوعارد

الزراعي وكنت أكون هناك هي الطوارى ولوبيه ألباكس، مسألته

سواء روجي الآن؟ إلا تستطيعين إسنرجاهما؟

واسم حد، واسم أيضاً تزواج من والدها بعد كل حد الوقت انه

رجل رائع يا سيلي، يفي ويا وانظري كل هذه السنين، ذك هناك

بعض المتغيرات يجب التحازها قبل أن يجتمع نحن الثلاثة؟

أعنت سيلي بالعربية لغو صوفى هذه المرة نؤلف حد قسها من

خفصان

نظرت إلى الوجه انشروق بأحلامه ساهره بكمديه حيلة لشراة

انشقراء ببالها، أودت إلى مصوغ إلى الطوارى روجي، انه يس ويا،

لكننا الصبرت بالمسحك صبحكه جنوبيه مصعب هينوعارد نظرت من

شروعها وتظفر إليها بيمين مبدعوتين

وما الأمر يا سيلي؟ هل قلت شيئاً مضحكاً؟

ألا بعد ر. ر. حادثة طرعه مصعب مع ديوغ وطي؟

م لتنتع بازوره بدماي، ووصف سيلي هي مصعبها

وعلوي ساعد الأ، يجبه إلى انترج قليلاً قبل العرض

وأناك تليهي صعبة

صبرت البزوة تقديم خفصان سيلي، لكن العتأ اصبرت هل

الغالبه شاعرة بتزايه طووه من هذه المرأ

أرقت على سررها وراح طوي بعض خدوها لغزو، إليه فاشك بصوت

متقطع

أني أتحق الموهبة مستوي إلى الوراء في طوبى فكان ظني ثانياً وسعداً

وكم أتحق نو إلى اللق بانطوار حي ميركوري في حيائي

لكنها الفتة به ووافقت على ربط حياتها بحياتي، والأول لا استطع

صحه لقد بدل حد الرجل حياتي، في الواقع كان حياتي، حتى في

وقصده كاتب تفكر به، لأنه مصعب لأن جامع هينوعارد إلى سوتي

كارلو امه الزواج منه بخصمان من جندى وبعيناً مع ابنتها

بكمه حبه صعبة لكن البزوة مجهل أن الطوارى منرج ونجهل انها

تست رمن الأمور، وبس لديا أوه بية للطلاق منه، مستفهمه ملك في

أقرب وقت يمكن

وقصص هذه الليلة مباحة، وبعد العرض جميع ها انطواوا بحضرة
الاحتفال في مطعم الكازينو التفت مسخياتهم عامة من بينها أمير الامارة
الذي أصدر عليها بالجلوس قربه أثناء العشاء
بعد الأكل حضر الأمير وأرب انطواوا بينهم محبوباً مرفقاً أميركياً حرقها
عنده على أنه صغر حركة بالية شهيرة في نيويورك
ولقد أعجب السيد برفيت بأ سيلفي وذهب في موبيلك برفقة
لبعضه أشهر

ولوحدي؟ بدون باقي الترقية؟

بحسب أنه وحده

في تعامل نفسها مرفص مع فرقة أخرى ففانقت مشون التمكن من
امتلاك ماسه

ولكنك لن تسمح لي بالذهاب؟

ولن أقف في طريقك حاشيك مع هذه الفرقة يسكن عجز كـ
للك أنصعبك الكثير بالأمور

ومعنا نظرة عنه ثم نادى الأمور لطيف ما أتاها الخطوة الأولى لتسمح
ارتباطهم في بعد حاجة اليها الآن، لقد سمح في افتتاحه صديقه، وسيتم
حل رافعه جديدة خلفها وأطلقها انتهى حورهم معه
سمعت الأميركي يسأل؟

مضى يتنهي تمالكك مع الأنسة كـ؟

استطيع الانشغال بمرتك حل للفرقة وعيث في ذلك
سمعت اليه نظرة حاطفه عده نقراً في معابره ما يريح فيها ذلك المذاع
المرد عاد وأمسك حل وجهه، أدركت أنه صغرهم وتغزو له أب مرفص
الذهاب الى امريكا، ورغضى للرخص لأي مدير آخر، لكنه لن يستمع
اليها، فلتزمت الى الأميركي

وسلوكي بالآخر يا سيد

دعنا نأخذ الفداء مما وتكلم من شروط الاتفاق

دعنا انتمست بصدق واشفقت؟ وفي أحد الأيام

ولكن يا سيلفي لا تنكر ان تركي المذمر وتغزو من قومه

ثم استدار انطواوا نحو الأميركي ولال له انه سيقعها بالامر، محدي
موصفا نفسها بعد يومين واصف

والستطيع ان نجيب عليك اللقد لتزقيهم

عذلت مار عبيده في الغنيان، حتى يصير نفسه سيدها، انه لا يستطيع

ارغامها على التزويج وستعنه ذلك في التزيب فرحه

حادثت نى الصديق بانكار سروده لكنها لم ترو هذه اليه، كان في الكازينو

برفقة زميلة الأميركي

عند الصباح نادره عدداً على قاربها، فجاءه انجبان الى غرتها، فطلبه

لحي

ولم توك في الصرح يا سيلفي؟

كاتب حاشية يفرق الثلاثة تامل اوراق المسج في تقف ندى جحوله بل

اكتفت بالقول بدونه النظر اليه

كنت معاه

واريد التكم بمدى دعاب ع حدي؟

واد فصدر العبد مع ذلك الامه كي، فلا حاجة لك متخيم ولنتك،

ين اذهب لي اميركا

وعناك شيء انصر أحييت التكمم فيه

ياي حشوية

سيلفي حل مواصلي مراسلتك مع هذا الساب سبت اسمه

يوم اغتد

ولقد منتعي من ذلك

ولكن هل اجترحت حقاً وطبقها؟ امام صمتها استمرود يبرقه ذات الرين

الساحر ولقد حكرت بالامر طويلاً يا سيلفي كتب فانس حرك

ولا يا انطواوا في تكين كالمسك، بل متوحشا

ساد صعب بنيتي، كلاما كانت، يمكن ان تلك الليلة الوحيدة التي

تصباها معاً لم رفع عينيه محبوباً

سيلفي لم تظلمي قصدي امي اذا كان قلبك مشغولاً بما

للشباب، لن أنسلت مع الالتحاق به

انه حتى يدبر الامور من اجل مستعاده حرقه لا دعاب و يوم، مغلغلها

ويزوج من هيلو عاردا ، استعد لتخلف مني يا أخي و أي حد هو خطفك؟

«ومذا يجعل يسفري إلى أميركا؟ فخذ ثوب معي»

«لا أحتفل بل مديرك الجليل يرى مغنا في ذلك»

«ويترك ثوب عمه في لندن؟»

«سوي وثا انه الزواج من هالبرنا سهر» يعبه عن العمل»

«وم بعد هل بالك ان يوم شاد شريف» رجا من يقاتل المزواج من

امراة مطلقه»

«يقبل بذلك ان كان حث بعينه» هو الذي اخرج عيفك فكمه الفاء

الزواج»

«أولاً جتريك في ملك الخليفة كاي يملكك المنز»

«سيلي» انك تجلبون حيلوك»

«واب اخا»

«مستركين هذا انك كتب على الفور وتغير في جيش»

«لبيت سي» حر جيه ان تتره في» «أريد ان سماع ايت»

اتوقع ان اتوقع يوماً ذلك ستطلق سراحه»

«قلت لم نعلم على نصري ملك من اكن هادلا بعمك لقد اديتك

يا هيه الكهده» حطمت قلبه وجرحت احساسه من اصابه بغيره

هل اخبره ميسوف رد مفرها؟ امتلكه اخرون جعلت فيه ميسوف حبه

لحما» وهو يدعي الدم وخرقه الصبر لا مسرعة حرته لكنه انشأ في

خطفك» فهي لا تحب نومه ونس تحبه يوم

«جفت منك واقصه يا سيلي» لكنك لست مسموح» حتى وانك

لا حظ ذلك»

نظرت اليه بلهفته» فم يتحدث عنها مع والديه» سمته بصيف

«كنت أراقت من كتب في ذلك الأخير» الرقص وحده لا يملأ حياتك»

فانك مازحم من كل شيء مثله» مثل مييلا كانك غلب أهم مي» في

حياته وحسب قول والذك لم تدع يوما على ترك الرقص» كانا سعيدين

حتى وفات» واما مستعد لاهيد اليك سعادتك يا سيلي»

«أوجوك كملك خبنا» م بال يوم سعادتي ونس أصدك كل»

مريد هو الفتح من لبات لم نعد يباحه في لم أرغب في زوج منك»

«مت من أصر على ذلك ونس أنل لأن ال ميني بعيد» خلت لأن الامر

يناسب عخططاتك» فاحرك لا ذاهي بل كدب وهذه الاحتمام للفتحي»

برصمي»

«سيلي» عفا أصدك؟ لم انهم قصدك»

«ذهب تصحي فمعا بالانطوا» ارجوك اخرج من سرتي الان

في اكرهك»

«رغبت بنو قوه سهره مقصه طبيب وراءه» روح انطوا يطوق على

اليد وتلقبه» لكنك م نجيب» وختمه رأى طوي حسب صاحبه بدأ

بالج» فصحت اطرا» ينتم الملكف ثم تلا ذلك المصعب الذات

لثمت الياب يحدو ليتمكن طوي من الدحوى وجاست نكرك

برقمعه» صيتم انطوا» جي جوعد القيداء الذي فترحه

هند العصور» كنهه الص» جفت» يس» ذهب فتر» بعض

غلاص» سرتي في الع» فدهه اصر» كي» وبعد فلوته المص» حيه

تلاحيه في المظلم

حافه كان السوان يلح على اتقاد فلاسه» اما اليوم فترت الاحياء

نعمه» وسيرى السه» في مذكر الفري مدهلا» انتب بوا» امر مطوره

يخربون فتيه» ليست معه كقن سوافوي وحذاء أسود لم وصفت معه

صبرة على وأسهاء» كملت عينيها بخط طويل متأكد ان انطوا سيكره

شكليه» وعطت بها في المظلم

لا ذاهي للبول ان جميع العيز صوب اليها عند وجود مطعم

نكازيه» نصدت بطه وراء» فقام انكلي خادها» و مائة الرجي

كلهم» وقد هند رأها» ولم يتمكن الاسيري من حده جهه نظرها»

اما انطوا» كالمائة فكان مختطفاً بيده»

خلال الهداء» تكلم الاميري» عر» فنه ومنذ يومه ثم ناد بنشد صعد

بحال ملان» اما انطوا» فكان يظفر من حبي الى اخر» في كنهه اللدين لم

خدمه» لكنه كان مهده» ومنذ يومه لقب انتباهه» في هذا الخلق» بعد

انهاهم من الاكل» اخرج كسير الاميري» اوراقا من حقيبته ثم قدم سيكاره

السيلي»

عذب السيارة وانجده، فهمس اصدان في دفتها
وما معنى هذا التمرين السحيق؟

صعدت دحان السيارة في وجهه واجابت
وسمعه بعد فترة

كأنت مراد، المرصع مغرب، عندما رمت فيه اوراقك انكبي يمسح
عليه غضب

وهل استحيى هذا نبيذ؟

وأمن انه يقارب رايك اصحابي

ولا الجبن وثقيا التي ووجه السيد ذي صبر يكره

عظمت كنفه ويان المحسن في اسبوعها

من الصبب لعبد عن من الرجال وحسن اكثر
الأميركي

والها عفا جلاء لم يكن نبيذ؟

ووجي يكره المدح ولا يحسد ما يدع حبه عز

لكني عتقت به من التصوري ان يعرف العجبة في ان مراحل
الانقلاش

والعربي يا صباغي

فاطمه انطوان بعد تلك سددت اليه مظلة عده وقاله

ولا من سكب يا انطوان قد سكب طربا، حان الرد

مصرف مطوية، م سددت نحو الأميركي

وأهتد يد سبه، لم استطع يوما سروك، فأنتم تزوج لا من فر

فصيرة ولا انتميل لفكرة الانضمام عن ورجي

رفد انطوان

وغير يا سيد سارا، وجني الى القصد، لا اعتقد انها محبة،

او لك انه قد فوس ميلاني فاعاد سرعة وهي الاسه لى

والسيدة ذي صبر يكره حشمت ميلاني

أسك يدعها يفهيه قوة وممن بين استاته،

الطائي يا حبري

رفعت اليه عينين برؤوس

واثر محوريا حبيبي
الغداة

انته حيتي انظر الى لاضطراب صيفه فعاد وجلس سببا وقال له ان

ميلاني عن حيد فخر لا يحب ان يتدخل الناس في حياته الشخصية
واضاف

في الواقع ما زلت اعتقد ان الوقت م ينس للاعلان عن رواجته، أريد

ان اتعرف ميلاني الشهرة بفضل موهبتها فقط

عجبت ميلاني بدرجة عصبه، حامت و عد الغداة وفي بها

استغزاز مداب بياب سم باحترافها بزوجها للافيركي، لكن انطوان

لمكن من البسطه على عصبه، هم استدارت نحو غايه وقاله

وأهمه الآن لاند ارفض توبع العبد، أقصد حارت في شهر عتاته

سعد الأميركي سقرة يوم لا تطوق

اجلس صعد السيد ذي صبر يكره يدور محبب لغوص

العرصه، م سدد نحو ميلاني واضطرب دريا روجك يرى

لأمر بطريقه عتته، انه طروح عا جنس يهتلك

مدون شك يا سيد لكن القرائي سيء يهتته يقد اني السجاريه

والاخر، وبلا نسي ان الضحيط الاطلسي صيحت بسا ان تيب الدفات

في اميركي، وحدها يكتل كل واحد من شأن الاخر والقليل والوجه

يا بران هل ترضي لا يا سيد اعتقد ان رواجته اهم عن تعاليد حنيد

بالنسبة اليه

والى اكبر التتخل بين رجل ورجله يا سيد

واسكتك معها اكد له انطوان: واستفها يعللعتاه

دلا يا هديبي احذر ع يد ندي انرف الكالي راجته ان سيدك من

عمر راجه

حذر الأميركي وطرب ميلاني برفيد الى وجهه، سترجه آثار عصبه

صاح

تكتبه مستعله خوحي عذرة والانتصار على هيلدودرد

حازت ان اساعط يا ميلاني ولعبت كن ما يومك لافال

عفتاني، سمدو الى التفتق لعرسي في يدهه عني شمرلك

استغرق كل من موني كارلو بعد لحظات أنا متروكة.

ثم رأيت يتقدم نحوهما ويتغير انطوائن مشكلة صغيرة في المسرح
تصالح بالكهرباء، حضوره كان ضرورياً لأن عمال الكهرباء يهددون
بالأضرب.

وسألتك على الفور، ثم قال ليديني بالانكليزية: «سأخبركم بأمر
فيما بعد، خلال هذا الوقت حودي الى الفندق وتعلمي هذه اللغات
الخفيفة... من أين اشتريتها؟»

«من نيس».

«كيف دخلت عليها؟»

«لم أضع شيئاً، متصلاً، الفتوة قريبة».

«صعدت انطوان».

«وانك حقا ابنة الشيطان... إراك فيا بعد».

لوجهت ليديني بمرم نحو الخلق وكانت الشمس ترحل برفقاً ذهبياً في
ثوبها.

توقعت نقاشاً حاداً مع انطوان، معانيات وأهملات مريرة والأنا نجل
ذلك وبدأت تضحك يا رجل لتصرفها. مستغرقة في أفكارها، لم تر السيارة
للسرعة الآتية تمورها ولو لم يمسك بها أحد المارة لكادت صيدها. نظرت
إلى خلفها وما زالت ترتعش من شدة الصدمة قرأت رسلاً وسياً حول
اللقطة ينظر إليها يريق من الدمع في حينه اللذائتين.

«الشكوك يا سيد... لقد أخذت حياتي».

وتعالي واسترعي قليلاً لي أنزل في فندق باريس، أنك ترحمهم.

لم يبد عليه أنه عرفها سالماً:

«أنا هنا منذ وقت قصير ليس كذلك؟».

تخيم. اسمي. هجر روم.

«أنا سيدي... الكلي يدعوني هكذا».

«أخذت رقم السيارة المسرعة إذا أدت تقديم شكوى أنا تحت
تصرفت».

«وأعطاه ورقة صغيرة كان عليها اسمه وعنوانه».

«ولا لم أصب بأذى... لن أتقدم بشكوى».

نظرت الى الورقة بين يديها ثم الى العيني اللذائتين وقالت:

«أنا أنت عمام، مهنة مثيرة بالأكيدة».

«وتعلم خلالها الأسان الكثير عن البشر وطبيعة الناس، خاصة في
اختصاصي».

«وما حراً؟»

«الطلاق... نجحت بك أكثر من ارتباط بدا فسخه مستحيل».

«أناك في عجلة يا سيد؟»

«ليس بالضبط، سأخبركم بعض الوقت هنا واختم الفرصة لأجراء
بعض البحوث عن قضية اشتعل عليها».

«أعست بريقة تعلى كيانها ثم رأيت خادم الفندق يقترب منها:

«فليارونة فرن كبيرورغ في انتظارك يا سيد».

«خمس الشاب بسرعة واتحنى امام سيدي»:

«مستعدي؟ لدي بريد عاجل».

«أريدك لا تتأخر بيدي... وشكراً مرة أخرى».

لم يكن لديها أي شك في السب الذي دفع هيلدوغارد إلى طلب محام.

أما تريد استشارته لفسخ ارتباطها بانطوان. ربما طلت المحامي بالانفاق

معه، ولا عجب إذا فحس انطوان عندما أعلنت عن زواجها، حل الأمل

أوفنته من أوساها إلى أميركا بينما هو يلقي زواجها من وراء ظهرها.

حسرت منه مرة، ولو استسلمت له لكادت حالاتها مختلفة، لقد غابت الألوان

أنه ابتعد عنها، ثم... ثم جاءت هيلدوغارد.

تركت الصالة وصعدت الى غرفتها، ربما كان أفضل لو لم ينفضها هير

روم... موني بجنى مشاكل الجميع بما فيها مشاكلها.

١٠- هل تذكره؟

يرى بما لم تشاهد الطوفان الا للحظات قصيرة في المسرح . . بدت مشكلة جمال الكهرياء أكثر تعقيداً عما تصوره، وبعد العرض بجو ثليل ومضطرب.

أدركت سيلفي أنها تترجح الا بعد التكلم معه، فطلبت من المسؤول عن هيئة الاستقبال في الفندق، لإيصالها يدوي السيد فم مع بكور. ون جرس هاتفها في ساعة متأخرة من الليل وصممت صوتاً يحرقها ببرصول المدير إلى غرفة. شكرت موظف الفندق وقطعت الباب بيده متوجهة بسرعة نحو غرفة زوجها.

قرعت على باب غرفته وصممت بصوته النصب بقوله:
«تقبل».

لم يرفع رأسه حل دخولها، كان يتنحنح ميكارة مغطياً وجهه، لكنها عرفت أنها بعيدة عن أفكاره . . فاضراب جمال الكهرياء جعله ينسى كل شيء!

«الطوفان» . . .

حسنت اسمه بعمقة، استدار عندما سمع صوتها وبدأت الفعشة على وجهه، فتبسم من مقعده بسرعة:

«سيلفي! يجب أن تكوني في فراشك الآن».

«لم أشعر بالتماس» . . .

تذكرت الليلة الأولى في شقة الباريسية عندما كان عائدًا من الانتعاشية ونزلت إلى قاعة الجلبوس لتتحدث معه . . ثم أضافت:

«كنت انتفرك . . هل حليت قضية الكهرياء؟»

«وصلنا إلى اتفاق بعد مناقشات طويلة . . هنالك مشكلة أخرى تتعلق بك يا عزيزي، لكن الساعة متأخرة للمعابلة الآن، سنترك الأمر إلى الغد».

«لا، أرحب بالتكلم معك الآن، تفكرني بأول ليلة في جزيرة سان لوس عندما فارقني الناس».

«ما زلت تفكر فيها؟ كنت ليشتيا تبين مثل تلميذة مدرسة صغيرة وحتى الآن لم تنفيري كثيراً بالرغم من كل تنفلاتك».

«يجب أن أعلم بتركك؟ تأتي الحيرة من الحيلة يا انطوان لا من النشل من فتدق إلى آخر» . . .

جلست على مسلة قصيرة مت ورائته مستغرقاً بأفكاره من جديد، أنه لا يفكر بالاضراب حتى الآن؟ غلظها الحزن وبقي تفكر بوضوحها معه، حل كانت حقة لحس التصور في أبعاده من هيلدوغارد؟ وهي دائماً تشفق على أيقون . . «الفتاة بحاجة إلى أمل وبث حقيقي، هنالك معادلة ثلاثة أشخاص مقابل معاديات وحده» ثم لدغ الرقص للنسيان، ولو أنها تعرف بيتنا لا شيء في الدنيا يمكن أن يتسببها حبها له.

«انطوان» . . «تخبرني عن أيقون».

ألقى من شروبه ونظر إليها بهشة.

«أيقون؟ ماذا تريد أن تعرفي عنها؟ تتعقبتني أيتها أليس كذلك؟»
«ولما ما فحسنت» . . «السيدة فون أكبورغ والدتها؟»

«نعم».

«حدثت وألمحت مجدداً».

«تخبرني كيف جرت الأحداث».

«أنا قضية طويلة يا سيلفي، حل تريدني حقاً الاستماع إليها؟»
«أفروحك» . . .

«أنا وعدت هيلدوغارد بكتابة السر، لكن الآن تولي كلارك ولم يعد الأمر ضرورياً ثم أنا متأكد أنك لن تهوي بالسر لأحد».

«بالطبع».

«كان اللون أكبورغ من أصدقاء والدتي بالرغم من خصوصياتها أثناء

الحرب، لكن مثل معظم النساء كان كارل يكره النازية. تزوج من هيلدغارد وهو يكرهها يسترات حذيفة، وكان زواجهما خطأ منذ البداية... مسكنة هيلدغارد... ٤٠٠

قال هذه الكلمات الأخيرة بصوت ناعم وأجبت سلفي بتسارع غفقا، قلبها ثم سمعته يستطرد:

«سكنت معها بعد وفاة والدتي، وكنت شديد الحزن على فقدانها، فكرت حتى بالانتحار، ولم أكن ما فعلته هيلدغارد للتخفيف من آلامي، أعادتي لي الحياة والصراخ، أني أخبرك ذلك لكي تنهي أي مدين بما فيج الكفاية هذه الأمراء، وعندما طليت من المساعدة قيا بعد، كنت سعيدا لاستجابة طلبها... لا تكوني قاسية يحكمك عليها يا سلفي، كانت صغيرة في السن ولم يكن كارل لطيفا معها، لم يرزكه الله أولادا... فوضع كل اللوم على هيلدغارد، كانت حياتها جحيمًا».

داني متأكدة من ذلك... لكن... لكنها عومت على ذلك... وهل تلوينها لذا إرادت أن تحب وتعرف أحب؟ ترسبت لي فذهتاه بالطفلة، والا كانت تستخدمها في ميسم، فلم أستطع أن أرفض ما عليها، سأنت ايقون لاري، بشرغم من أني كنت أتمنى المواقب وألست الناس... أأنت على حق؟

ولا يا انطوان فملت طريا بالاحتفاظ بالطفلة.

«ستحسن أمورها الآن ولتجمع بالولديا، ثم انقصر في النمسا لي بالكلايه».

وتجمع بالولديا؟ تهلر وأدنا من ذلك.

«أني أمل ذلك... لكن ما زلت متأكد أني كنت حقاً تستطيع وهذا المعلق أنا... شعبكك بديا متباعدة إذا كانت حقاً تستطيع

الخطي حته من أجل هيلدغارد والفرن... لو توفى كارل من ستين لكن تزوج الياوية وأراضيها... فهو بالتأكيد يندم على ذلك اليوم في ماترون... ثم تذكرت الجحامي الذي التفت به عند العصر».

«هل تعرف مير روم؟»

نظر إليها بهمين مفعولتين قائلا:

«روم؟ أأريشت روم؟ هل هو في موني كارلر؟»

والتيقت به عند العصر ويبدو أن الياوية في انتظاره.

بعض من مقصده وأخذ يتنشى في القرية، وكان الاشرار ظاهراً على وجهه، تجلّد قلبها على ابتهاجه، لديه أنثى لغة كبيرة بالعاصي؟

«كنت أعرف أن هيلدغارد في انتظاره، لكني شككت في عيته، فأنا لا أحترمه كثيراً، بالرغم من وجودها وولائه، لم يبدل شيئاً لمساعدتها، كان حريصاً على سمعة عائلته والقبيلة تسي بهته، لهذا السبب أعلت

الطفلة، بالطبع يا انطوان؟ أن ابنت بلالي مفعلة بيده عتي».

«ماذا قصد يا انطوان؟ من هو هذا الشخص؟»

«حدثت إشارة الأمل تير وجهها وهي تنطق هذه الكلمات، توقفت فجأة نظراً إليها بنهشة:

«لماذا؟ انه حبيب هيلدغارد، والد ايقون بالطبع، الآن سيستأنف من الزواج».

«يا الهي...»

«بدلت الضحك» من شدة ابتهاجها ثم أضابت:

«ولستك الأب، ولذلك كنت ترحبه في أرمالي إلى توم».

«لم أرغب في إرسالك إلى أحد...»

«أجابها بصف ثم أمرها:

«وأوقني هذا الضحك، لا أرى ما يضحك في الأمر».

«ولطالبع لا تستطيع فهم الأمر يا انطوان، اني أضمت خلاقي مع توم منذ زمن طويل، أنا لا أباقي به ولا أحبه، ما أحسبه يوماً في حياي، وهو بالتأكيد

متزوج الآن».

«أملك بكفيا بيفضة قوية وأرضها على مفادرة مفعدها، ثم صوبت

عينه إلى وجهها:

«وأنت في تلك الليلة كل ما قاله كان كلباً؟ تلك الضمك وحبك...»

«كان كل شيء يا سلفي؟ كيف تجرؤين على الكلب علي؟»

«نطق هذه الكلمات وهو يزع كتفها بصف...»

«بالطبع أجرو، لم أخف منك يا انطوان... بالرغم من استبدادك»

«تركها فجأة متبعدة عنها والدمعة في عينه:

«هل حقاً أنا رجل مستبد يا سلفي؟»

سأدبنيها صمت متوتر، سددت إليه نظرة جارية، فهي لم تتعد حرج شعوره، وراحت في حينه يرفأ خروياً:

«أذن لم تكوني واقعة في حب نوم؟ ما الذي عمقك الى هذا التصرف؟ هل هنالك شخص آخر؟ استنتجت مع ذلك أنك تلوين بسبب الحب وإذا رغبت حقاً في استرجاع حريتك، سأعطيها اليك وأعطيك ما يكثرك من المال».

«أرجوك يا انطوان».

قاطعت ضاحكة وبكية في الوقت نفسه:

«لا تستطيع أن أعود شيئاً منك».

«لكنك ستحطين هذا المال، انه لمره تعبك... وأكون مسروراً للمساعدة في سعادتك».

فكرت أن هنالك مياً وبعداً يفسر تغير انطوان الى هذا الحد، السبب الذي غيّرهما هي بالذات، لكنها لم تجز حل الأمل.

«أذن أنت مسعدة لأطلاق سراحني لكني أكون سعيدة؟»

«نعم يا سيلفي، إذا كنت هذه رغبت حقاً... اني مسعدة للتعميس من ظلم ثلاثي، لولي لي فقط هذا تريد؟»

«أناك جلد حقاً».

«نعم، أفضل كل ما يمسعي لسعادتك».

«والى أطلب الكثير انطوان... أولاً أريد أن تأخذني الى بوليو وتقدم لي غداً آخر في ذلك الفندق الضخم، ثم أن تقودني الى منطقة التوربيد الى آثار أغسطس قصر، كما فعلت يوم زواجنا. لكن الآن أريد أن يتسم هذا النهار بلبلة زفاف حقيقية».

لميت كل أوراها، وبدأ الضحك يتأكلها أمام صمت، ثم سمعته يمس:

«والى أحلم».

الترب منها وعانقها لكن هذه المرة لم ترغب بالابتعاد عه، ولم تصح من تشويقها إلا بعد وقت طويل.

«أنت الشخص الذي كنت أفتوب في حبه يا انطوان».

«سيلفي... منذ تلك الليلة أضلعت ناز الحب في قلبي... لكني خشيت أن تجري ثانية».

ثم خيا وسبوه في شعرها وحس في أذنها:

«اعتذرتك تكررني».

ضحكت سيلفي وأمسكت برأسه بهتان:

«لكنك لم تؤمن يالجب يا انطوان».

«لم أرحب بالتوقع في حبك يا سيلفي، أردت الاحتفاظ بك من أجل رفعتك فقط، لكنك تسلمت الى قلبي بطرقك الاستغرافية وهناك...»

ضحك وأصاف: «في بعض الأحيان كنت أحم لأصريك من كل قلبي، لكن هذا التصرف المتوحش لا يليق بمقام دوق كبير، اعتقد أن أجدالك كانوا يتركون مهمة العقاب الى الجلادين».

«نسيت أجدادي يا سيلفي، اني فرنسي وحبيبي».

ثم نظر الى باب الغرفة:

«هل يجب علينا البقاء في غرف مستقلة؟ تريدان حقاً الانتظار الى الغد؟»

«صمت سيلفي، تلاً أن برأ سكون الليل و... ضميرها:

«استغفب الى غرقتي يا حبيبي».

«أنا؟».

«لأن طوني يتبع طوال الليل إذا لم أهد اليه».

«وسقاً هذا الكلب يجعل سكراني».

«لا يا انطوان سيلفي في الغرفة المجاورة، كان طوني صديقي الوحيد في حياتك».

«أني مدين له بذلك... لكنك لست بحاجة الى صديق من الآن فصاعداً، سأكون دائماً بقرتك يا حبيبي».

في تلك الليلة، نام طوني خارج الغرفة الى جانب الباب... لكنه لم يش، أوسى اليه حذسه أن الأشياء عادت الى طبيعتها بين سيده.